

ACCES AU NUMERO 23 DE LA REVUE *CIRCAV*

FRANCOIS JOST
LISTE RÉCAPITULATIVE DES PUBLICATIONS ET DES
RÉALISATIONS AUDIOVISUELLES

FRANCOIS JOST

LISTE RÉCAPITULATIVE DES PUBLICATIONS ET DES RÉALISATIONS AUDIOVISUELLES

I. PUBLICATIONS

LIVRES

Essais :

1•1979 : *Nouveau cinéma, nouvelle sémiologie* (avec D.Chateau), UGE, 10/18, repris par les éditions de Minuit, 1983, 314 p.

3•1987 : *L'Œil-caméra. Entre film et roman*, Presses universitaires de Lyon, 166 p. Seconde édition revue et augmentée d'une préface, 176 p. 1989.

Trad. espagnole, *El Ojo-cámara*, Buenos Aires, Catálogos, septembre 2002

4•1990 : *Le Récit cinématographique* (avec A. Gaudreault), Nathan. Seconde édition : 1994 ; 3^e édition Armand Colin

Traduction espagnole *El relato cinematografico*, Païdos, 1995, 2^e édition, 2001.

Trad. anglaise du chap. 2 : "Enunciation and Narration ", Companion to Film Theory, edited by Toby Miller and Robert Stam, Oxford, Blackwell Publishers, 1999, p. 45-63.

Trad. coréenne, 2001,

Trad chinoise, 2005, Shen Me Shi Dian Ying Xu Shi Xue (transcription phonique du titre chinois). Première édition : The Commercial Press, octobre 2005

Trad. brésilienne , *A narrativa cinematografica*, Brasilia, UNB, 2009

5•1992 : *Un Monde à notre image*, Enonciation, Cinéma, Télévision, Méridiens-Klincksieck

Traduction anglaise de deux chapitres dans *The Film Spectator*, voir *infra*; trad. espag. d'un chapitre dans *El analisis cinematografico* et dans dans *Interragiones sobre Hitchcock*, Russo Edoardo ed., Buenos Aires, Ediciones Simurg,

6•1994 : *La télévision française au jour le jour* (en collaboration), INA-Anthropos

chapitre "Le télévision en devenir" repris dans *Dossiers de l'audiovisuel* n°58, nov.-déc. 1994; chapitre "Les clips" dans *Dossiers de l'audiovisuel* n°78

7•1998 : *Le Temps d'un regard*, Montréal-Paris, Nuit blanche-Méridiens Klincksieck, 184 p.

trad. portugaise du chapitre « L'auteur dans ses œuvres » traduit dans *Autor e autoria no cinema e na televisão* (« O autor na suas obras », p.11-31), J. F. Serafim org., Salvador,UFBA.

8•1998 : *Penser la télévision*, Nathan, coll. Médias-recherche, 304 p.

9•1999 : *Introduction à l'analyse de la télévision*, Ellipses, octobre, 176 p. 2^e édition revue et augmentée, 2004. 3^e ed. en 2007.

10•2001 : *La télévision du quotidien. Entre réalité et fiction*, de Boeck Université/INA, coll. Médias Recherche Méthodes, mars. 2^e édition revue et augmentée, janvier 2004.

11•2002 : *L'Empire du loft*, La Dispute éditeurs

L'Empire du loft (la suite), nouvelle édition augmentée d'une préface et modifiée, 2007

12•2003 : *Realtà/finzione. L'Impero del falso*, Milan, Castoro editrice (inédit en France),

trad. tchèque, *Realita/Fikce-rise klamu*, Akademie muzických umeni v Praze, 2006

13•2004 : *Seis lições sobre televisão*, Porto Alegre, Editora Sulina, 175 p. (inédit en France).

14•2005 : *Années 70 : la télévision en jeu*, F. Jost ed., CNRS ed., 288 p.

15•2005 : *Comprendre la télévision*, Armand Colin, coll. 128, 2^e éd. : *Comprendre la télévision et ses programmes*, 2009 ; disponible en ebook.

Comprender a televisao, Trad. Brésilienne, Porto Alegre, Ed. Sulina, novembre 2010

16•2007 : *Le Culte du banal*, CNRS éditions, 2^e ed. 2011.

Trad. *El Culto de lo banal*. Buenos Aires, ed. Libreria, 2013.

17•2008 : *Le Téléprésident. Essai sur un pouvoir médiatique* (avec Denis Muzet), Editions de l'Aube. ; repris dans L'Aube Poche, 2011, disponible en ebook.

18•2009 : *Télé-réalité. Grandeur et misères de la télé-réalité*, Cavalier Bleu ed.

19• 2009 *50 Fiches pour comprendre les médias*, Bréal, (auteur et direction de l'ouvrage collectif)

20•2010 *Les Médias et nous*, Bréal

21•2011 *De quoi les séries américaines sont-elles le symptôme ?* CNRS éditions, coll. Débats.

Trad. au Brésil : *Do que as séries americanas sao simtomas ?* Porto Alegre, Sulina, 2012.

22• *Sous le cinéma, la communication* (à paraître chez Vrin)

Roman :

23•1990 : *Les Thermes de Stabies*, MK Littérature.

DIRECTION D'OUVRAGES

Livres

24. 2•1982 : *Cinéma de la modernité : films, théories*, codirecteur (Co-direction D. Chateau, A. Gardies et F. Jost), Klincksieck, 219 p.
25. •2002 : *Eisenstein, L'ancien et le nouveau*, Publications de la Sorbonne, co-direction D. Chateau, M. Lefebvre
26. •2002 : *Discours audiovisuels et mutations culturelles*, co-direction J.-P. Bertin-Maghit, M. Joly, F. Jost et R. Moine, L'harmattan, 351 p.
27. •2003 : *Un nouvel art de voir la ville et de faire du cinéma. Du cinéma et des restes urbains*, direct. Charles Perraton et François Jost, Paris, L'Harmattan, Collection Champs Visuels, disponible en ebook.
28. •2009 : *Penser la création audiovisuelle. Cinéma, télévision, multimédia*, direct. Emmanuelle André, François Jost, Jean-Luc Lioult, Guillaume Soulez, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. Hors-Champ, 273 p.
29. 2010 : *Lire, voir, entendre. La réception des objets médiatiques*, co-direction Pascale Goetschel, François Jost, Myriam Tsikounas, Publications de la Sorbonne, 400 p.

Revues

- 30 •1978 : *Robbe-Grillet*, numéro spécial de la revue *Obliques*, sous la direction de F. Jost.
- 31 •1991 : *Narratologies : Etats des lieux, Protée* vol. 19, n°1, Université du Québec à Chicoutimi, mars.
- 32 •1992 : *Cinéma et musicalité, Cinémas* vol.3 n°1, Montréal
- 33 •1997 : *Les genres télévisuels, Réseaux*, janvier-février 1997 (co-direction avec D. Pasquier)
- 34 •2000 : *La Croisée des médias, Société et représentations* n°9, avril, Centre de Recherches et d'études en droit, histoire, économie et sociologie du social, Paris I, Publications de la Sorbonne (co-direction avec A. Gaudreault)
- 35 •2001 : *Par où continuer ? What next ?*, *Cinéma e cie* n°1, octobre, Il Castoro

- 36 •2003 : Direction du numéro *Globalisation et identité culturelle, Dong Nan Xue Shu* n°3, Chine, Société des Sciences Sociales de Fujian, mai.
- 37 2010 : Direction du dossier « Télévision et réalité » de la revue *Télévision* n°1, CNRS éditions, mars.
- 38 2011 Direction du dossier « Quelle culture pour la télévision ? » de la revue *Télévision* n°2, CNRS éditions, mars.
- 39 2012 Direction du dossier « La création : hier, aujourd'hui » de la revue *Télévision* n°3, CNRS éditions, mars.

DIRECTION DE COLLOQUES

- 40 • 1977 : "Cinemas de la modernité : films, théories" (co-directeur), Cerisy-la-Salle (" Vers de nouvelles approches narratologiques ", p. 23-39).
- 41 • 1994 : Co-direction du colloque du CRAL (Centre de recherches sur les Arts et le Langage, E.H.E.S.S.), *Célébration de l'œuvre d'art/Célébration par les arts*, Institut Culturel Italien, 30 juin-1^{er} juillet
- 42 •1997 : « Penser la télévision », Cerisy-la salle, co-direction avec J. Bourdon, 14-20 juin
- 43 •1998 : « Eisenstein : l'Ancien et le Nouveau », Cerisy-la salle, co-direction D. Chateau, M. Lefebvre
- 44 •2001 : « La migration des genres », Centre international de sémiotique d'Urbino, 8-11 juillet
- 45 •2001 : Journée doctorale de l'AFECCA, 28 septembre
- 46 •2005 : « Les telenovelas : l'emprise de la fiction » séminaire organisé conjointement par l'Institut National de l'Audiovisuel, le Ceisme (Centre d'études des images et sons médiatiques) avec la participation de l'IETV (Instituto de Estudos de Televisao) dans le cadre de l'année du Brésil en France
- 47 •2008 : « Réception des objets médiatiques », colloque international co-organisé par les Universités Paris I (Centre de recherche en Histoire du XIX^e siècle-ISOR et CHS du XX^e siècle) et Paris III (CEISME), Quentin Deluermoz, Pascale Goetschel, François Jost, Judith Lyon-Caen, Myriam Tsikounas, Sylvain Venayre, 24-26 janvier, Paris I

OUVRAGES COLLECTIFS

- 48 •1975 : *Robbe-Grillet, colloque de Cerisy*, sous la direction de J. Ricardou, U.G.E. 10/18, 2 vol. ("Les téléstructures dans l'œuvre d'Alain Robbe-Grillet", p. 223-246) .
- 49 •1978 : *Regards sur la sémiologie contemporaine*, sous la direction de L. Roux et R. Odin, publication de l'université de Saint-Etienne, 212 p. ("La sémiologie du cinéma remise en cause par l'analyse textuelle?", p. 43-51).
- 50 •1980 : *Théorie du film*, sous la direction de J. Aumont et J.-L. Leutrat, ed. Albatros, 233 p. (" Discours cinématographique, narration : deux façons d'envisager le problème de l'énonciation ", p. 121-131).
- i. chapitre traduit dans *Il discorso del film*, sous la direction de L. Cuccu et Sainati, ed. Scientifrice italianae, 1987;
 - ii. trad. russe dans *Stroyenie filma*, Moscou, Raduga, 1985; trad. chinoise *Contemporary Cinema* n° 5, sept. 1990.
- 51 •1982 : *Pour la photographie*, sous la direction de C. Bruni, Germs, université de Paris VIII, 425 p. (" Photographies d'un film projeté ").
- i. Traduction espagnole, cf. 64
- 52 •1984 : *Interpréter Diderot aujourd'hui*, sous la direction de J. Proust et E. de Fontenay. Ed. du Sycomore (" De Diderot à Robbe-Grillet : Jacques le Fataliste dans Trans-Europ-Express ", p. 81-98).
- 53 •1986 : *Three decades of french new novel*, sous la direction de L.. Oppenheim, University of Illinois Press, 210 p. (" From the New Novel to the New Novelist ", p. 242-256 ").
- 54 •1987 : *Pour la photographie*, tome 2, Germs, Université de Paris VIII.
- 55 •1989 : *Image, Reality, Spectator*, W. de Greef et W. Hesling ed., Leuven, Acco (" Documentary : narratological approaches ", p. 77-90).
- 56 •1989 : *Dire la parodie*, New York, Peter Lang (" La parodie audiovisuelle dans quelques-uns de ses états ").
- 57 •1990 : *Cinéma et peinture*, sous la direction de R. Bellour, PUF (" Le Picto-film ", p. 109-122)
- i. trad. de ma contribution dans *Blick-Wechsel, Tendenzen im Spielfilm der 70er und 80er Jahre*, Nodus Publikationen, Münster
- 58 •1990 : *Ce que je vois de mon ciné...*, sous la direction d'A. Gaudreault, Paris, Mérididens-Klincksieck, 174 p. " L'œil était dans la caméra ", p. 27-32
- 59 •1990 : Articles du *Dictionnaire des Films*, Larousse, 1990 (une vingtaine)

- 60 •1991 : *Cinéma et littérature*, Bruxelles, VUB Press (“ Le lu et le dit ”, p. 131-141).
- 61 •1992 : *Une invention du diable? Cinéma des premiers temps et religion*, Québec-Lausanne, Presses de l'Université Laval-Payot (“ Métaphysique de l'apparition dans le cinéma des premiers temps ”, p. 263-272).
- 62 •1992 : *Robbe-Grillet, zwischen Moderne und Postmoderne*, Tübingen, Gunter Narr Verlag.
- 63 •1995 : *The Film spectator. From sign to mind*, W. Buckland ed., Amsterdam University Press.
- 64 •1995 : *El analisis cinematografico*, J. Gonzalez Requena ed. Madrid, Ed. Complutense .
- 65 •1996 : *La télévision et ses téléspectateurs*, L'harmattan, J.P. Esquenazi ed. (“ Téléspectateurs modèles et modèles de spectateurs ”, p. 49-64).
- 66 • 1996 *Les jeunes. Pratiques culturelles et engagement collectif*, Publication du Conseil général du Territoire de Belfort “ La télévision fait la classe ”, p. 109-114.
- 67 •1997 *La communication de l'information*, J.P. Esquenazi ed. L'Harmattan (“ Le feint du monde ”, p. 235-250)
- 68 • *Prima dell'autore*, a cura di L. Quaresima, Udine, Forum (“ L'invention du cinéaste ”)
- 69 •1997 *La grande aventure du petit écran*, BDIC, Catalogue du Musée d'histoire contemporaine (“ L'esprit de communauté ”)
- 70 • 1997 *Georges Méliès, l'illusionniste fin de siècle?* Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 1997 (“ Le rêve de Méliès ”)
- 71 •1997 *Après Deleuze. Philosophie et Esthétique du cinéma*, D. Chateau, J. Lageira ed., Marseille, Place Publique Editions.
- 72 1998 *Scrittura e imagine*, F. Pitassio e L. Quaresima eds. Udine, Forum (“ Les Mots pour le voir ”, p. 29-38)
- 73 1998 *Bilder des Wirklichen, Texte zur des Dokumentarfilms*, dir. Eva Hohenberger, Berlin, Verlag Vorwerk 8.
- 74 •1998 *Imagens tecnicas*, A.-C. de Oliveira e Y. Fachine eds., Sao Paulo, Hacker editores.(“ L'image anthropoïde ”, p. 25-34)
- 75 1998 *Le cinéma au tournant du siècle*, C. Dupré la Tour, A. Gaudreault, R. Pearson eds, Québec-Lausanne, Nata Bene-Payot Lausanne (“ La mort dans l'âme [sur le statut de la photographie animée] ”, p. 205-216).

- 76 1998 *La Transécriture*, André Gaudreault et Thierry Groensteen eds., Québec-Angoulême, Noata Bene-Centre National de la BD (“ Le clip : l’écriture en transes ”, p. 215-232)
- 77 1999. *La Nascita dei generi cinematografici*, L. Quaresima , A Raengo, L. Vichi ed., Udine, Forum (“ Logiques des genres cinématographiques ”, p. 99-112).
- 78 1999. *Cien años de cine. Historia, Teoria y Analysys del texto filmico*, J.-L Castro de Paz, P. Couto Cantero, J.-M. Paz Gago ed., “ L’épiphanie filmique ” (p. 43-58)
- 79 1999 *Peut-on apprendre à voir ?* L. Gervereau, co-éd. L’image et l’ENSBA (“ Télévision : croire et savoir)
- 80 2000. *I Limiti della rappresentazione/The bounds of representation*, L. Quaresima , A Raengo, L. Vichi ed., Udine, Forum, mars (“ L’écran de fumée ”, p. 71-77)
- 81 2000 *Médias, Temporalité et Démocratie*, A. Vitalis, J.-F. Tétu, M. Palmer, B. Castagna ed., Rennes, Ed. Apogée (“ Temporalité et genre ”, p. 151-164)
- 82 2000 *Enseigner l’image, le cinéma, l’audiovisuel*, Actes de l’université d’été du 2-6 novembre 1999, AFFECAV-Paris X
- 83 2000 *La Croisée des médias, Société et représentations* n°9, avril, Centre de Recherches et d’études en droit, histoire, économie et sociologie du social, Paris I, Publications de la Sorbonne A. Gaudreault et F. Jost (“ Convergences du spectateur ”, p. 131-142)
- 84 2000 *Figures de l’événement. Médias et représentation du monde*, Editions du Centre Pompidou (“ La mise en scène des Français ”, p. 112-120)
- 85 2000 *A Nuova Luce. Cinema muto italiano*, a cura di Michele Canosa, Bologna, CLUEB (“ Le rêve est une vie ”, p. 45-52).
- 86 2001 *Cinéma, Audiovisuel, Nouveaux Médias*, coord. Par S-M Peten, F. Sojcher, Y. Thiec (“ La convergence du spectateur ”, p. 365-374)
- 87 2001 *Godard et le métier d’artiste*, sous la direct. De G. Delavaud, J.-P. Esquenazi, M.-F. Grange (“ Godard, professionnel de la profession ”, p. 335-343), L’Harmattan, avril
- 88 2001 *Télévision : question de formes*, sous la direct. de R. Gardies et M.-C. Taranger (“ Typologie des jeux télévisés ”, p. 15-26.
- 89 2001 *Aux marches du palais. Le Festival de Cannes sous le regard des sciences sociales*, sous la direction d’Emmanuel Ethis (“ Au nom des pairs ”, p. 81-90), La Documentation française.
- 90 2001, *L’Origen del cinema i les imatges del s. XIX*, Fudacio Museu del cinema/Ajuntament de Girona (“ El somni en les pel·licules : el cinema entre el segle XIX i el XX ”, p. 45-54), mai.

- 91 2001 *The Sound of Early Cinema*, R. Altman et R. Abel ed (“ The Voices of Silence ”, p. 48-56 en anglais et p. 271-278 en français)
- 92 2001 *Ecole et médias : regards croisés*, sous la direct. de J.Y Bei et J.M. Gérard (“ Quelle éducation à la télévision ? ”), p. 55-72.
- 93 2001 *Modi dell’immagine. Teorie e oggetti della semiotica visiva* , a cura di Pierluigi Basso (“ *La direzione dello sguardo* ”, p. 25-36), Bologna, Progetto Leonardo.
- 94 2001 *Time, Narrative & the Fixed Image/Temps, narration & image fixe*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, coll. Faux titre, ed. by Mireille Ribière and Jan Baetens (“ Enonciation narrative : image fixe et image animée ”, p. 145-154).
- 95 2002 *La Télé au logis*, Créaphis, Ecomusée de Fresnes (“ La télévision crée-t-elle le monde ? ”, p. 177-186).
- 96 2003 *Quel modèle audiovisuel européen ?*, sous la direction F. Sojcher et P-J. Benghozi (“ La télévision du réel : de l’invention du quotidien aux show de la réalité ”, p. 229-240).
- 97 2003 *Du dialogue au texte. Autour de Francis Jacques*, présenté par F. Armengaud, M.-D. Popelard et D. Vernant (“ Sommes-nous responsables des médias ? Promesse et droit d’exiger ”, p. 152-162).
- 98 2003 *Un nouvel art de voir la ville et de faire du cinéma*, C. Perraton et F. Jost ed. (“ Surveiller et unir ”, p. 51-62).
- 99 2003 *Télévision : notion d’œuvre, notion d’auteur*, direct. René Gardies et Marie-Claude Taranger, L’Harmattan (« L’auteur ventriloque », p. 215-224).
- 100 2004 *Le Son en perspective : nouvelles recherches/New perspectives in Sound Studies*, D. Nasta et D. Huvelle eds., Bruxelles-Berlin-Francfort-New York-Oxford, PLE-Peter Lang (“ Un continent perdu : le ” son à la télévision ”, p. 213-222).
- 101 2004 *Limina/le soglie del film/Film’s thresholds*, Udine, Forum, a cura de Veronica Innocenti e Valentina Re (“ Des débuts prometteurs ”, p. 39-50).
- 102 2004 *La Firme Pathé Frères*, Paris, Ass. Française de recherche sur l’histoire du cinéma, Michel Marie et Laurent Le Forestier ed., « Les Paradoxes du visibles », p. 205-212.
- 103 2004 *Le Temps de l’événement 2, Big Brother*, Paris, L’Harmattan-INA, introduction + « Vous regardez *Big Brother* ! », p. 11-41.
- 104 2004. *Big Brother International*, ed. by Ernest Mathis et Janet Jones, Londres, Wallflower Press (« *Loft Story : Big Brother and the migration of genres* », p. 105-122), 261 p.

- 105 2004 *Les Séries policières*, sous la direction de P. Beylot et G. Sellier, L'harmattan (« Séries policières et programmation », p. 57-84), 405 p.
- 106 2004. *El Personaje y el texto en el cine y la literatura* (avec F. B. Quevedo, S. Oroz, J. M. Paz Gago, L. Zavala), Comala.com Ediciones, Venezuela
- 107 2004 *A Companion To Literature And Film*, Robert Stam/Alessandra Raengo, eds. (« The Look: From Film to Novel : An Essay in Comparative Narratology », p. 71-80), New York, Blackwell Press, 480 p.
- 108 2005 *I cinque sensi del cinema/the Five senses of Cinema*, a cura di A. Autelitano, V. Innocenti, V. Re (« Paysage de la synesthésie », p. 35-48), Udine, Forum.
- 109 2005 *Robbe-Grillet cinéaste* (« Les éclats de la représentation » p. 57-66), Presses universitaire de Caen.
- 110 2005 *Young People, Soap Operas and reality TV*, Cecilia von Feilitzen ed. (« Reality TV : Mechanisms of a success », p. 189-198) The International Clearing House on Children, Youth and Media, Nordicom, Göteborg University
- 111 2006 *Televisão entre mercado e a academia* (« Em nome de real », p. 285-300), sous la direction de E. Duarte et M.-L. Dias de Castro), ed. Sulina, Porto Alegre
- 112 2006 *La terreur spectacle* (« Les images du 11 septembre sont-elles violentes ? », p. 63-74), sous la direction de Daniel Dayan, De Boeck-INA.
- 113 2007 *Comunicação audiovisual: gêneros e formatos* (« Lógicas da tele-realidade », 59-74), direct. E. Bastos Duarte et ML Dias de Castro, Brésil, Porto Alegre, editora Sulina,, 203 p.
- 114 2007 *Television no kaitai* [La deconstruction ou le démontage de la television, traduit en sur-titre par Television Anatomia] (« La promesse des genres », p. 12-31), The Japanese Association for Semiotic Studies, Publications de l'université de Keio, mai
- 115 2007 *Networks of Entertainment. Early Film Distribution 1895-1915* (« Conclusion : Distribuer les films ou distribuer les rôles ? », p. 327-330), edit. by Frank Kessler and Nanna Verhoeff, John Libbey publ., Grande Bretagne
- 116 2007 *Comprendre le cinéma et les images* (« Analyser la télévision », p. 213-232), sous la direction de René Gardies, Armand Colin.
1. trad. portugaise, *Compreender o Cinema e as Imagens*, Lisbonne, Edições Texto & Grafia Lda, 2008
- 117 2007 *Televisão entre mercado e a academia* (« Para além da imagem, o genero televisual : proposições para uma análise das emissões de televisão», p. 89-102), sous la direction de E. Duarte et M.-L. Dias de Castro), ed. Sulina, Porto Alegre, 156 p.)

- 118 2007 *Dérive de l'espace public à l'ère du divertissement* (« La télévisualisation du divertissement », p. 25-44), sous la direction de Charles Perraton, Etienne Paquette, Pierre Barrette, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 241 p.
- 119 2007 *Europäischer Film im Kontext der Romania. Geschichte und Innovation* («Amélie Poulain, le cinéma comme jeu », p. 251-260), Gisela Febel, Natascha Ueckmann (Hg), Zürich, LIT Verlag, 313 p.
- 120 2008 *Intermedialität. Analog/digital* (« De l'art aux médias : le culte du banal », p. 127-136), sous la direction de Joachim Paech, de Jens Schröter, München, Wilhelm Fink, 618 p.
- 121 2008. *Chris Marker et l'imprimerie du regard* (« Déception du regard, regard de la déception », p. 75-86), sous la direction de A. Habib et V. Paci, L'Harmattan, coll. Esthétiques, 305 p.
- 122 2008. *Media Encounter and Media Theories* « Quand la télévision était un cabaret », p. 307-320), Bayreuth,, Munster, Nodus Publikationen, 325 p.
- 123 2008. *Eternelles coupables* (« Marie Besnard, la bonne dame de Loudin, p. 62), direct. M. Tsikounas, ed. Autrement.
- 124 2009. *Televisão digital. Desafios par a comunicação. Livro da Compos* (« De l'influence de la télévision numérique sur les programmes et la programmation »), Brésil, Porto Alegre, Sulina.
- 125 2009. *Fictions patrimoniales sur grand et petit écran* (« Le fait divers en héritage », p. 191-200), sous la direction de Pierre Beylot et Raphaëlle Moine, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 243 p.
- 126 2009 *Televisao e realidade* (« Que significa falar de realidade para a televisão ? », p. 13-30), dir. Maria Itania Gomes, Salvador, Editora da universidade da Bahia,
- 127 2009 *Vocabulaire des études sémiotiques et sémiologiques*, dirigé par Driss Ablali et Dominique Ducard, Honoré Champion, Paris.
- 128 2009 *Autor e autoria no cinema e na televisão* (« O autor na suas obras », p.11-31), J. F. Serafim org., Salvador,UFBA.
- 129 2010. *Televisão e realidade* (« Que significa falar de 'realidade' para a televisão ? », 13-30), Itania Gomes org., Salvador, EDUFBA, 296 p.
- 130 2010 : *Lire, voir, entendre. La réception des objets médiatiques* (« Comment un programme touche-t-il son spectateur ? », p. 347-358), co-direction Pascale Goetschel, François Jost, Myriam Tsikounas), Publications de la Sorbonne, 400 p.
- 131 2010 *Domitor 2008 : Les cinémas périphériques dans la période des premiers temps* (« conclusion générale : Une nouvelle façon de penser les débuts », p. 359-

- 364), direct. F. Amy de la Bretèque, Presses universitaires de Perpignan, coll. Etudes
- 132 2010 *Politiques et pratiques de la culture* (« Focus : l'audiovisuel public et la culture »), Philippe Poirrier, dir., Paris, La Documentation française, 2010, coll. « Les Notices », 304 p.
- 133 2010 *Le monde de la télévision. Approches théoriques, analyse des programmes et réalité hellénique* (titre en grec : Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ. Θεωρητικές προσεγγίσεις, ανάλυση προγραμμάτων και ελληνική πραγματικότητα), (Chapitre 1 : « Propositions méthodologiques pour l'analyse des émissions de télévision », titre en grec : "Μεθοδολογικές προτάσεις για την ανάλυση), I. Vovou ed., éditions Hérodotos, 2010, 659 p. (en langue grecque). □
- 134 2010. *Estudos de cinema et audiovisual* (« O autor como questão narratológica », p. 56-73) org. Mariarosaria Fabris, Gustavo Souza, Rogerio Ferraraz, Leandro Mendonça et Gelson Santana, São Paulo, Socine, edition électronique).
- 135 2010. *Robbe-Grillet, Balises pour le XXI^e siècle* (« Les fantômes de Robbe-Grillet, p. 55-66), Roger-Michel Allemand et Chrstian Milat ed., Presses de l'université d'Ottawa, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 572 p.
- 136 2010. *The Politics of Reality Television. Global Perspectives* (Chapter 3 : « When Realty TV is a job »), ed. by Marwan M. Kraidy and Katherine Sender, Routledge, 226 p.
- 137 2011 *TV Global. Erfolgreiche Fernseh-Formate im internationalen Vergleich* (« 'Mode' oder 'Monde' Zwei Wege zur Definition von Fernsehgenres », p. 19-35), J. Türshmann, B. Wagner Hg, Bielefeld, Transcript verlag, coll. Kultur und Medientheorie, 275 p.
- 138 2011. *Télévision : le moment expérimental. De l'invention à l'institution (1935-1955)* [« Logiques des genres de la télévision des débuts »] Gilles Delavaud, Denis Maréchal ed., ed. Apogée.
- 139 2011. *Alain Robbe-Grillet. Szenarien der Schaulust* (« Le film-opéra », p. 115-122), Volker Roloff, Scarlett Winter, Christian von Tschilschke ed., Tübingen, Stauffenburg Verlag, 192 p.).
- 140 2011. *Permanence de la télévision* (« De l'influence de la télévision numérique sur les programmes et la programmation », p. 23-38), G. Delavaud ed., Rennes, ed. Apogée, coll. Médias et nouvelles technologies, 205 p.
- 141 2011. *Télévision. L'ère du numérique* (p.@@), J-C Paracuellos et P.-J Benghozi ed., La Documentation française, 232 p.
- 142 2013. *Relato audiovisual y humor* (« Podemos ser gracioso de espaldas al publico ? Parodias, pastiches y farsas televisas », p. 173-184), Francisco Gutiérrez Carbajo coord., Madrid, UNED.

PRÉFACES

- 143 2002 *Préface à l'édition espagnole des Essais sur la signification au cinéma*, tome I et II, Barcelone, Paidós
- 144 2004 *Préface* au livre Virginie Spies, *La Télévision dans le miroir*, L'Harmattan.
- 145 2004 *Préface* au livre d'Elisabeth Duarte, *Televisão. Ensaio metodológicos*, Porto Alegre, Editora Sulina.
- 146 2006 Présentation du numéro *Cinelekta 6*, n°1 vol. 17 de la revue *Cinémas*, Montréal, automne.
- 147 2010 Présentation du numéro 1 de *Télévision, Télévision et réalité*, mars 2010.
- 148 2010 *Préface* de l'ouvrage de Bernard Papin (ed.), *Images du siècle des Lumières à la télévision. Construction d'une culture commune par la fiction*, De Boeck-INA, 2010

ARTICLES

- 149 •1973 : "Variations sur quelques thèmes", *Ça* n° 1, p. 63-77.
- 150 •1974 : "Robbe-Grillet: le plaisir du glissement", *Ça* n° 3, p.10-19
- 151 •1974 : "Ponctuations et parataxe", *Critique* n° 323, p. 326-334.
- 152 •1974 : "Topographies de la description et du texte", *Critique* n° 330, p. 1031-1040.
- 153 •1975 : "Le film-opéra", *Critique* n° 336, p. 544-551, repris dans *Obliques* n° 17 et dans *Alain Robbe-Grillet. Szenarien der Schaulust* (« Le film-opéra », p. 115-122), Volker Roloff, Scarlett Winter, Christian von Tschilschke ed., Tübingen, Stauffenburg Verlag, 192 p.).
- 154 •1975 : "Le je à la recherche de son identité", *Poétique* n° 24, p. 479-487.
- 155 •1976 : "Le picto-roman", *Revue d'esthétique* 1976-4, 10/18, p. 58-73.
- 156 •1977 : "Les aventures du lecteur", *Poétique* n° 29, p. 77-89.
- 157 •1978 : "Le film : récit ou récits ?", *Cahier du XXe siècle* n° 9, Klincksieck, p. 77-93 ;
- i. trad. espagnole : *Videoforum* n° 6, Vicenza, janv. 1983; *L'analisi del film*, sous la direction de P. Madron, Pratiche ed., Parma, 131 p.
- 158 •1978 : "Un auteur peut en cacher un autre", *Obliques* n° 17, p. 21-38.
- 159 •1979 : "La marque. Nature et fonction", *Publicité et communication, Expérience et recherches*, XX^e journées de l'IREP, juin.
- 160 •1982 : "Effetto medium", *Segnocinema* n° 4, Vicenza.

- 161 •1982 : "Fotografias de un film proyectado", *Videoforum* n° 14, Caracas, p. 71-81.
- 162 •1982 : "Où en est la narratologie cinématographique?", *Cinémaction* n° 20, spécial *Théories du cinéma*,
- i. trad. *Segnocinema* n° 5, sept.
- 163 •1983 : "Narration(s) : en deça et au-delà", *Communications* n° 38, p.192-212
- i. trad. dans 1987: *Il discorso del film*, sous la direction de L. Cuccu et A. Sainati, ed. Scientifiche italiane, 299 p.
- 164 •1984 : "Deux questions du cinéma expérimental à la sémiologie du cinéma" (en collab.), *Revue d'esthétique* n° 6.
- 165 •1984 : "Le regard romanesque. Ocularisation et focalisation", *Hors cadre* n°2, p. 67-86.
- 166 •1984 : "New Tele/visions", *On Film* n°13, Los Angeles, UCLA, p. 52-59..
- 167 •1984 : "Trois rencontres dans la ville", *Temps libre* n° 11.
- 168 •1984 : "Focalisations cinématographiques : de la théorie à l'analyse textuelle", *Fabula* n° 4.
- 169 •1985 : "Texte narratif, texte dynarratif... texte interactif?", *Bulletin de l'Idate* n° 20, 1985, p. 301-308.
- 170 •1985 : "Pertinencia narratologica y pertinencia semiotica", *Estudios semioticos* (314), Barcelone, 1985, p. 81-95.
- 171 •1985 : "La publicité vampire", Bruxelles, *Degrés* n° 44, hiver, p. e-1-18.
- 172 •1985 : "L'oreille interne", *Iris* n°5.
- 173 •1985 : "Pour une approche narratologique des combinaisons audiovisuelles", Québec, *Protée*, été 1985,
- i. repris dans *Vibrations* n° 4, février 1987, p. 42-57.
- 174 •1987 : "Le vu et le dit", *Fabula* n° 9.
- 175 •1987 : "Propositions pour une narratologie comparée", Mannheim, *Mana*, 1987-7 décembre, p. 251-265.
- i. trad. espagnole "Propuestas para una narratologia comparada", *Discurso* n° 2, 1988, Sevilla.

- 176 •1987 : "Il pitto-film", *Cinema e cinema*, Bologne, déc. 1987, publié dans *Cinéma et peinture*, PUF, 1990
- i. trad. allemande dans *Blick-Wechsel, Tendenzen im Spielfilm der 70er und 80er Jahre*, Nodus Publikationen, Münster
- 177 •1988 : "Mises au point sur le point de vue", *Protée*, vol. 16 n°1-2, Québec, mars, p. 147-155.
- 178 •1988 : "Point du vue sur l'énonciation", *Cinémaction*, avril,
- i. trad. chinoise dans *World Cinema* n° 2, 1990.
- 179 •1988 : "La sémiologie du cinéma à la croisée des chemins", *Estudios semioticos*, Barcelone.
- 180 •1988 : "Règles du Je", *Iris* n° 8, p. 107-119.
- 181 •1990 : "Mon tout est une fiction", *La Licorne* n°17, *Les contraintes de la cohérence dans le cinéma de fiction*, Publication de l'Université de Poitiers, p. 39-50.
- 182 •1990 : "L'erreur, l'errance : deux visions de la géographie américaine", *Cinemas* vol. 1-2, n° 1-2, Montréal, p. 20-31.
- 183 •1990 : "Un spectateur en quête d'auteur", *Degrés* n° 64, Bruxelles, hiver.
- 184 •1990 : "La sémiologie du cinéma et ses modèles", *Iris* n°10, *Christian Metz et la théorie du cinéma*, Méridiens Klincksieck. p. 133-141.
- i. Traduction dans *Christian Metz y la teoria del cine*, Buenos Aires, 1992
- 185 •1991 : "Une cousine germaine : la narratologie", *Cinémaction* n°58, Corlet-Télérama, févr.
- 186 •1991 : "Pour une narratologie impure", *Protée* vol. 19 n°1, *Narratologies : Etats des lieux*, Université du Québec à Chicoutimi, mars
- 187 •1991 : "Le film comme œuvre", *Protée* vol. 19 n°3, *Le cinéma et les autres arts*, Université du Québec à Chicoutimi, mars;
- i. trad. néerlandaise dans *Versus* 1/1992.
- 188 •1992 : "De la musicalité avant toute chose", Montréal, *Cinemas*, vol.3, n°1.
- 189 • 1993 : "Le film-machine", *RS/SI*, Association canadienne de sémiotique, vol. 13 n°1-2.
- 190 •1993 : "L'auteur construit", *La licorne, Littérature et cinéma*, Université de Poitiers, p. 19-24.

- 191 •1993 : "L'identité visuelle des chaînes comme psyché", *Cahiers du CIRCAV* n°4, Université de Lille III, p. 115-128.
- a. Repris dans *Dossiers de l'audiovisuel* n° 101, mars 2002, *Couleurs d'antenne*
- 192 •1993 : "Empreintes du temps : temps différé, temps direct", *Sémiotiques* n°5, Didier-Erudition, p. 151-158.
- 193 •1994 "Les Français, acteurs de leur télévision", *Actes du Colloque de la SFSIC*, p. 277-285.
- 194 •1994 : "Le spectateur qui en savait trop", Montréal, *Cinémas*, vol. 4 n°3, p. 121-134.
- 195 •1994 : "Direct, narration simultanée : frontières de la temporalité", Montréal, *Cinémas*, vol. 5, n°1-2.
- 196 •1994 : "Une conversation, un dialogue, une discussion", *Cahiers du CIRCAV* n° 6-7, Université de Lille III, p. 177-183
- 197 •1995 : "A larmes égales", *Dossiers de l'Audiovisuel* n°59, *La parole en spectacle*, janv-fév.
- 198 •1995 "Reportages : des images en quête d'auteur", *Mscope* n° 9, mars.
- 199 •1995 "Le feint du monde", *Réseaux* n° 74-75, novembre; repris dans *Les Cahiers du collège iconique*, INA, Dépôt Légal de l'audiovisuel, 4e trim. 1996,
- i. traductions espagnoles :
 ii. "El campo de la simulacion", Universidad de Palermo, Buenos Aires, 1996;
 iii. "El simulacro del mundo", Mexico, *Version* n°7, 1997
- 200 •1996 "Propositions pour une typologie des documents audio-visuels", *Semiotica*.112-1/2
- 201 • 1996 "La mano e l'occhio", 39-56 ("La main et l'œil", p. 154-163), publié en italien et en français dans *Fotogenia* n°2, Oltre l'autore, Bologne, Editrice Clueb,
- 202 •1997 "L'homme, mesure de toute chose", *Cinémaction* n°84, *Les magazines de reportage à la télévision*.
- 203 • 1997 "La promesse des genres", *Réseaux* n°81, janvier-février
- i. trad. angl. "The promise of genres", *Réseaux, The French Journal of Communication*, vol. 6, n°1, 1998, University of Luton Press);

- ii. trad. japonaise *Television no kaitai* [La deconstruction ou le démontage de la television, traduit en sur-titre par Television Anatomia] (« La promesse des genres », p. 12-31), The Japanese Association for Semiotic Studies, Publications de l'université de Keio, mai
- 204 • 1997 "L'image fixe dans l'image animée", *Littérature* n°106, juin, *Récit et images*, Larousse
- 205 • 1997 "Analyser avec l'image", INA, *Dossiers de l'audiovisuel* n°74, *Audiovisuel : vers le tout numérique?* juillet-août
- 206 • 1997 "Vingt ans de rêve : entre vision et pensée", *Revue Belge du cinéma*, Été 97, n°42
- 207 • 1997 "La semiologia de la comunicacion audiovisual y sus modelos", *Revista Mexicana de Ciencias Politicas y Sociales* n°169, juillet-septembre
- 208 • 1997 "La epifania filmica", Valencia, Coleccion Eutopias, Documento de Trabajo, Ediciones Episteme vpl. 168.
- 209 • 1997 "La télévision aux frontières du réel", *Esprit* n°238, décembre
- i. trad. partielle en russe : "O telejazyke. Televidenije na gzanitsah realnosti", *Kinovedcheskie Zapiski*, Moscou, 2000, n°46, p. 249-251.
- 210 • 1997 "Des images et des hommes", *Recherches en communication* n°8, Université de Louvain, p. 13-30.
- 211 • 1998 "Le champ de l'œuvre", *La Voix du regard* n°11, Printemps
- 212 • 1998 "Territorios de la obra", Valencia, *Archivos* n°28, février
- 213 • 1998 "Les coulisses de l'exploit", *Champs visuels* n°9, *La Télévision au miroir (2)*, mars, p. 12-132.
- 214 • 1998 "Le film polyphonique et son spectateur", *Estudios de Linguistica Aplicada* n°27, Mexico, UNAM.
- 215 • 1998 "Quand y a-t-il énonciation télévisuelle?", *Cahiers du collège iconique*, INA, octobre
- 216 • 1998 "Le Genre télévisuel. Du contrat à la promesse", Bruxelles, *Degrés* n°94, été
- a. trad. esp. : "El Género televisual : del contrato a la promesa", *Revista de Cine* n°1, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago, décembre 2001
- 217 • 1999 "Dramaturgies du direct", *Le Français aujourd'hui*, juin, n°126

- 218 • 1999 “ Convergence : From Spectators to Authors ”, What convergence for which Media, *European Audiovisual Seminar*, Center for European Studies, Univ. Of the West England
- 219 • 1999 “ Inathèque : les ateliers méthodologiques ”, *Dossiers de l’audiovisuel n°85*, *La Recherche en information et communication en France*, juin
- 220 2000 “ Fermeté du langage ”, “ Théorie ”, Deux allégories pour le catalogue de l’exposition de Dany Leriche, 13 mai-15 juin, *Les Filles de Ripa*, Galerie Rachlin Lemarié Beaubourg
- 221 • 2000 “ Analyse de discours, sémiologie et tournant communicationnel ”, en collab. Avec S. Bonnafous, *Réseaux* n°100, mars
- 222 • 2000 : “ La sémiologie audiovisuelle et ses retournements coperniciens ”, *Degrés* n°100
- 223 • 2000 : “ Comprendre l’événement en direct : le laboratoire de la révolution roumaine ” (reprise d’un extrait d’*Un monde à notre image*), *Dossiers de l’audiovisuel* n°91, mai-juin, *La télévision de l’événement*
- 224 • 2000 : “ L’esprit et la lettre ”, *Les Dossiers de l’audiovisuel* n°91, mai-juin, *La télévision de l’événement*
- 225 • 2001 : “ Del gran hermano a la web cam ”, *Ojo del buey* n°9, Arcos, Santiago du chili
- 226 • 2001 : “ Televisión : medios antiguos, nuevos objetos ”, *Signo&seña*, *Revista del Instituto de Linguística* n°12, Universidad de Buenos Aires, avril
- 227 • 2001 : “ Pourquoi le cinéma des débuts ? ”, *Cinema & Cie*, Milan, Editrice Il Castoro, p. 13-23 (plus la préface : p. 11)
- 228 • 2001 : “ Le poids des annonceurs ”, *Les Dossiers de l’audiovisuel* n° 100, *Audiovisuel : cent témoins, cent paroles*, nov.déc.
- 229 • 2001 : “ Promesses et territoires des genres télévisuels ”, Urbino, *Documents de travail* n°309, série F, décembre
- 230 • 2001 : “ Séries policières et stratégies de programmation ”, *Réseaux* n°109
- 231 • 2002 : “ Grandeurs et misères de l’anonymat ”, *Médiamorphoses* n°5, INA-PUF, juin
- 232 • 2002 : “ El culto de la television comme vector de identidad ”, *Comunicacion y medios* n°13, *Globalizacion, identidades emergentes*, Universidad de Chile, second semestre, p. 31-38.

- 233 • 2002 “ Stratégies d’approche des montages cinématographiques et audiovisuels ”, *Visio* vol. 7, n°1-2, Revue de l’Ass. int. de Sémiotique visuelle, Université Laval, printemps, p. 81-92
- 234 • 2002 : “ Programmierung des Zuchauers ”, *Kintop* n°11, Francfort, Stroemfeld/Roter Stern, p. 35-48
- 235 • 2002 : “ La Télévision de jeux de rôles : généalogie et succès de *Loft Story* ”, *French Cultural Studies*, Alpha Academic, p. 337-360
- 236 • 2002 : “ Les Hauts et les bas des *reality shows* ”, Hors Série de la revue *Cités*, PUF, déc., p. 269-272
- 237 • 2002 : “ Faire voir le visible ”, Bruxelles, *Degrés* n°112, hiver, p. 1-19.
- 238 • 2003 : “ La télévision entre ‘grand art’ et pop art ”, *MEI* n°16, *L’art de la télévision*.
- i. Trad. esp. « La televisión entre *gran arte* y pop art », La Plata Facultad de Bellas Artes, La Puerta, Publicación de Arte & diseno, Año, N°2, sept. 2006, p. 98-106.
 - ii. Trad. portugaise, « A televisão entre ‘grande arte’ e arte pop », Universidade Estadual Paulista, Barrau, Comunicação midiá n°5, 2006, p. 13-33
- 239 • 2003 : “ De *Psy show* à *Loft Story* ”, *Dossiers de l’Audiovisuel* n°111, Psy et médias sont-ils compatibles ?, octobre, p. 11-14.
- 240 • 2003 : “ Parents-enfants : regards croisés sur les dessins animés ” (en collaboration avec Marie-France Chambat-Houillon), *Informations sociales* n°111, *L’enfant, le jeune et me monde audiovisuel*, Caisse nationale des Allocations familiales, novembre, p. 62-71.
- i. Trad. esp. « Padre-hijos : miradas cruzadas sobre los dibujos animados », *Comunicación y medios* n°16, Santiago, Universidad de Chile, seg. Semestre 2005, p. 115-124
- 241 • 2003 : “ Sommes-nous responsables de la télévision ? ”, Mons, *Réseaux* n° 97-98-99, *Éthique et pouvoir des médias*, p. 147-156.
- 242 • « Vous regardez Big Brother ! », *Médiamorphoses, La télé-réalité, un débat mondial*, Numéro hors série dirigé par Guy Lochard et Guillaume Soulez, juin.
- 243 • 2003 : “ Regards sur la télé-réalité ”, Hors-série de la revue *Sciences humaines, Le Monde de l’image*, n°43, novembre-décembre/janv.-fécr. 2004, p. 84-86.
- i. Trad. Portugaise « A realidade segundo a televisão (ou : a ontologia televisual) », *Animus interamericana de Comunicação Midiática*, vol. XIII, jan-junho 2008

- 244 2003 « La cotidiennidad como modelo de la realidad televisual », Buenos Aires, *Figuraciones* n°1-2, Memoria dal Arte/memoria de los medios, p. 107-119, dec.
- 245 2003 : « Les Mondes de l'image : entre fiction et réalité », Montréal, *RS/SI (Recherches sémiotiques/semiotic Inquiry)*, vol. 23 n° 1-2-3, p. 165-184.
- 246 2004 : « Entre l'universel et le particulier. la programmation des dessins animés » (en collaboration avec M.F. Chambat-Houillon), *Questionner l'internationalisation : cultures, acteurs, organisations, machines*, Actes du XIVe Congrès national des sciences de l'information et de la communication, Université Montpellier III, juin 2004, pp.195-204.
- 247 2004 : « De *Un soir, un train* à *Benvenuta* : voyages pour Pompéi », *Degrés* n°119-120, automne-hiver 2004
- 248 2004 : « O saber do espetador e o saber do telespectador », *Significação* n°21, revista brasileira de semiotica, juin, p. 63-84
- 249 2004-2005 : « On est tous ego », *L'Ecole des lettres* n°11-12
- 250 2005 : « Lógicas de los formatos de tele-realidad », *De Signis* 7-8, Barcelona, Gedisa ed., p. 53-66.
1. repris dans *Comunicação audiovisual: gêneros e formatos* (« Lógicas da tele-realidade », 59-74), direct. E. Bastos Duarte et ML Dias de Castro, Brésil, Porto Alegre, editora Sulina, , 2007, 203 p.
- 251 2005 : « La transfiguration du bal », Montréal, *Cinemas* vol. 15 n°2-3, p. 107-120.
- i. Repris dans *Babel* n°24, Université du Sud-Toulon-Var, 2011, 15-26.
- 252 2005 : « Ecrire l'histoire culturelle avec les archives télévisuelles », *Nouveaux Dossiers de l'audiovisuel*, sept-oct., p. 39.
- 253 2005 : « Des vertus heuristiques de l'intermédialité », Montréal, *Intermédialités* n°6, Remédier.
- 254 2006 : « Ruptures et retournements de la sémiologie des médias », *Semen* n°23, Presses universitaires de Franche-Comté, p. 93-106.
- 255 2006 : « Monde de la télévision et monde de la publicité », *Tranel* n°44, *Interdiscours et intertextualité dans les médias*, Université de Neuchâtel, p. 181-197.
- 256 2006 : « À qui profite la question de l'identité ? », *Médiamorphoses* n°16, avril, Armand Colin-INA, p. 55 à 59.

- 257 2006 : « La televisión entre *gran arte* y pop art », *La Puerta*, La Plata Facultad de Bellas Artes, Publicación de Arte & diseño, Año, N°2, sept. 2006, p. 98-106.
- i. Trad. portugaise, « A televisão entre 'grande arte' e arte pop », Universidade Estadual Paulista, Barrau, Comunicação midiá n°5, 2006, p. 13-33.
- 258 2006. « L'uomo sotto il desiderio. Lo sguardo in cerca d'autore (d'autrice) », Rome, *Bianco e Nero*, fascicolo 556 03/2006, Carocci ed., p. 139-149.
- 259 2007 : « Que faire avec la notion de style ? », *Lo style cinematografico/Film style*, p. p. 85-89, Udine, Forum
- 260 2007 : « As metamorfoses da criação televisiva », *Cadernos de televisão* n°1, Rio de Janeiro, Instituto de Estudos de Televisão, juillet 2007.
- 261 2007 : « Propuestas metodológicas para un analisis de les emisiones televisas », *Oficios terrestres*, Año XIII, Argentina, Universidad Nacional de La Plata, n°19 p. 176-189.
- i. Trad. portug. *Televisão entre mercado e a academia* (« Para além da imagem, o genero televisual : proposições para uma análise das emissões de televisão », p. 89-102), sous la direction de E. Duarte et M.-L. Dias de Castro), ed. Sulina, Porto Alegre, 2007, 156 p.)
 - ii. Trad. esp. « Propositiones metodológicas para un análisis de programas de televisión », *La Mirada de Telemo n°3*, Revista academica sobre Television peruana y mundial, Pontificia Universidad Católica del Perú, sept. 2009
- 262 2007 : « La politique des émissions non politiques », *Controverses* n°6, Paris, éd. de l'Eclat, novembre, p. 161-169.
- 263 2008, « Les enfants de la télé-réalité », *Réseaux*, mars, p. 217-228
- 264 2008. « Peut-on être drôle à son insu ? », *Humoresques* n° 28.
- a. Trad. dans *Relato audiovisual y humor* (« Podemos ser gracioso de espaldas al publico ? Parodias, pastiches y farsas televisas », p. 173-184), Francisco Gutiérrez Carbajo coord., Madrid, UNED, 2013.
- 265 2008. « Qué queda de nostros amores ? », Buenos Aires, *Figuraciones* n°4
- 266 2008. « En partance pour 2046 » (Qian Wang "2046" De Guan Zhong), *World cinema* 2008-4, Chine, p. 155-158.
- 267 « Pragmatique des émotions télévisuelles », Univ. de Mons, *La Matière et l'esprit* n°12-13, nov. 2008-avril 2009, repris sur le site grotius.fr

- 268 2009. « Un monde familial. Petite histoire du journal télévisé », *Comunicação e Sociedade* n°15, *Os 50 anos de Telejornal : estudos sobre a informação televisiva*, p. 65-76.
- 269 2010 : « Que signifie parler de 'réalité' ? », *Télévision* n°1, CNRS éditions, p. 15-30.
- i. trad. brésilienne dans *Televisao e realidade* (« Que significa falar de realidade para a televisão ? », p. 13-30), dir. Maria Itania Gomes, Salvador, Editora da universidade da Bahia, 2009
- 270 2010 : « Culture et dépendances. Les avatars d'une mission du service public », *Le Temps des médias* n°14
- 271 , 2011 : « Peut-on parler de télévision culturelle ? », *Télévision* n°2 (CNRS éditions), p. 11-24.
- 272 2011 : « Deux avatars de *Betty la Fea* sur la chaîne française TF1 », *Cahiers du CIRCAV*
- 273 2011 : « Novos comportamentos para antigas mídias ou antigos comportamentos para novas mídias? », MATRIZES, Université de Sao Paulo, vol. 4, n°2, *Perspectivas Autorais nos Estudos de Comunicação VIII*.
<http://www.matrizes.usp.br/ojs/index.php/matrizes/article/view/266>
- 274 2011 : « Jeu de la mort ou jeu avec le feu ? Les leçons d'une prétention télévisuelle », *Questions de communication* n°20, p. 249-266.
- 275 2011 : « Pour une sémiologie des médias », *Signata*, Annales des sémiotiques n°2, Presses universitaires de Liège, p. 139-154.
- 276 2012 : (avec M.-F. Chambat-Houillon) : « La télévision à l'essai : entre recherche et laboratoire », *Télévision n°3, La Création : hier, aujourd'hui*, p. 11-30, CNRS éditions.
- 277 2012 : « Les séries américaines comme symptôme », *Contemporanea | comunicação e cultura - vol.10 – n.01*, janvier-avril 2012, p. 194-206, www.contemporanea.poscom.ufba.br
- 278 2013 : « Qu'a changé l'accès aux archives de la télévision dans mon travail ? », *Sociétés et représentation*, Publications de la Sorbonne, printemps 2013, p. 157-164.
- 279 2013 : « Oz, la prison et l'art de la fugue », Montréal, *Cinémas* vol. 23/n°2-3, *Fictions télévisuelles : approches esthétiques*, Printemps, p. 145-174.

REPONSES A DES ENQUETES (liste non exhaustive, jusqu'à 2005). En 2008, environ 75 interviews, une centaine en 2009 et 2010 , 150 en 2011 et 2012 dans les médias nationaux ou internationaux (presse, radio, télévision)

Presse écrite

- 1982 : "Interview de François Jost", *Advertising information* (11), vol. 8, Séoul, Corée.
- "Intervista con François Jost", *Segnocinema* n°5, septembre 1982.
- 1982 : "Variations vidéographiques", *Libération*, 9 mai 1982.
- 1984 : "Vers un spectateur mobile", en réponse à *Comment voyez-vous le cinéma en l'an 2000?*, *Revue d'Esthétique* n°6, mars; traduction russe dans *Zapiski* n°13, Moscou, 1992.
- 1984 : "Questions sur Photo et Cinéma", *Photogénies* n°5, Revue du Centre National de la Photographie.
- 1985 : "J'aimerais que la vidéo change la vision que l'on a du récit...", entretien de P. Gabet avec F. Jost, *Films* n° 31.
- 1989 : "François Jost talks about recent narratology", *Contemporary Cinema* n°3, Chine, mai.
- 1993 : Débat avec G. Wagner sur *Un monde à notre image*, Etudes littéraires, Québec, vol. 26 n°2.
- 1994 : "Les genres qui font la télévision", *Libération*, 1^{er} juin.
- 1994 : Interview dans *El Punt*, 24/7/1994, Espagne
- 1994 : Interview dans *Ca m'intéresse*, nov. 1994
- 1998 : Interview dans *L'Huma-Hebdo*, n°13, 12-18/2/98
- [...]
- 2001 : "Realidad en version televisual", *El Mercurio*, supplément Artes y Letras, 29 avril (à propos de mon travail sur la télévision)
- 2001 : *Télérama*, 18 avril (sur Loftstory)
- 2001 : *Les Inrockuptibles* ((sur Loftstory, sur le site internet)
- 2001 : *Tribune de Genève*, 30 avril (sur Loftstory)
- 2001 : *Le Monde*, samedi 5 mai (sur Loftstory)
- 2001 : *L'Humanité*, 11 mai (sur Loftstory)
- 2001 : *USA Today*, 15 mai (sur Loftstory)
- 2001 : *Elle*, 18 mai (sur Loftstory)
- 2001 : *Ouest-France*, 19 mai (sur Loftstory)
- 2001 : *L'Humanité*, 29 mai (sur Loftstory)
- 2001 : *Rencontre avec François Jost, Médiatiques*, Louvain, printemps 2001
- 2001 : *CB News*, juillet 2001 (sur Loftstory)
- 2001 : "Idéologiquement, les gens étaient prêts pour le loft..." *les Ecrits de l'image* n°32, automne
- 2001 : *L'Express*, 20-26 septembre 01, Laurence Debril (sur l'évolution de la télévision)
- 2001 : *Libre Belgique*, 11-12 oct. (sur les twins towers et la retransmission de la guerre)
- 2001 : "Construire une recherche", *Cahiers du Centre de Recherche sur l'Education aux médias*, octobre
- 2002 : *Tribune de Genève*, 25 janvier (sur Bourdieu et la télévision)
- 2002 : *Media Magazine*, mars (sur l'homme ordinaire à la télévision)
- 2002 : *Broadcast*, 3 mars (La télévision du XXI^e siècle)
- 2002 : *Broadcast*, 25 mars (Quiz)
- 2002 : *Tribune de Genève*
- 2002 : *Le Parisien*, 13 avril
- 2002 : *CAES Magazine CNRS* n°23, "Quelle télévision pour le XXI^e siècle ?", mars/avril/mai
- 2002 : *Le Temps* (Suisse), 27 avril, 10 juin
- 2002 : *Libre Belgique*, "Le Loft, support idéal pour la pub", grand entretien avec Cedric Petit, 10 juin

- 2002 : *L'Humanité*, conversation avec Tisseron sur *Scream*
- 2002 : “ Ne parlez plus de télé-réalité ! ”, *France-Soir*, 6 juillet
- 2002 : *Métro*, “ Bonjour... François Jost ”, 16 juillet
- 2002 : *L'Humanité*, 24 août
- 2003 *CB News* n° 739, 24-30 mars : “ Pourquoi les téléspectateurs en redemandent ? (Le trash explose) ”
- 2003 : interview “ les médias et la guerre ”, *L'Humanité*, 10 avril.
- 2003 : “ Trois questions à François Jost ”, *Le Monde*, 10 avril
- 2003 : interview dans les *Inrockuptibles*, juin
- 2003 : interview dans *Regards* ne 93, sept. : « La télévision est devenue une actrice sociale »
- 2003 : interview dans *Le Soir Junior* n°119 16-22 décembre 03, Belgique
- 2004 : interview dans *France-Soir*, 26 janvier
- 2004 : interview dans *Huma-hebdo*, 2 février
- 2004 : interview dans *Stratégies*, 25 avril
- 2004 : interview dans *Zero Hora*, Porto Alegre, 8 avril
- 2004 : interview dans *Gazeta do sul*, Brésil, Santa Cruz, 13 avril
- 2004 : interview dans *Sud-Ouest dimanche*, 25 avril
- 2004 : interview dans *Imagine mag*, Bruxelles, mai
- 2004 : interview dans *Pèlerin*, 13 mai
- 2004 : Entrevista con François JOST, *Fronteiras*, Porto Alegre, Unisinos, juin, p. 169-174
- 2004 : interview « Pastiche : M6 diffuse ce soir le premier épisode de ‘Gloire et fortune’ », *Vingt minutes*, 14 octobre
- 2004 : interview « TF1 lance Star Academy sauce Medef », *Vingt minutes*, 3 septembre
- 2004 : interview « la grande famille de Michel Field », *Vingt minutes*, 20 octobre
- 2004 : interview dans *Pèlerin*, 21 octobre
- 2004 : interview « La Une travaille à un nouvel habillage de son 20h », *Vingt minutes*, 24 novembre
- 2004 : interview « pendant les fêtes, la consommation télé augmente », *Vingt minutes*, 24 décembre
- 2005 : Rozhovor s François Jostem/kartografie reality, Prague, *CinePur* n°39, kveten 2005
- 2005 : interview « On est passé à une télévision de bavardage », *Vingt minutes*, 18 avril
- 2005 : interview « Années 70, années charnières », *L'humanité*, 30 mai
- 2005 : interview « les dérives de la télé sadique », *Psychologies*, avril 2005
- 2005 : interview « Qu'attendre de Patrick de Carolis ? », *L'humanité*, 3-4 sept.
- 2005 : interview sur la télé-réalité dans *Paris Match*, 9-15 juin
- 2005 : interview « Logicas televisas », *Zero Hora*, Porto Alegre, 22 octobre
- 2005 : interview dans *Maxi*, sur le « coaching », 19/25 décembre
- 2005 : interview « La télévision aujourd'hui », *La Lettre de la Scam* n°23, décembre
- 2005 : interview dans *Le Parisien*, sur la télé-réalité, 16 décembre

ne sont plus comptabilisés depuis cette date

Télévision

1. • 28.3.1996, *Euroclit*, La cinquième, *L'Empire Benetton*
2. • 6.5.2001 : *Arrêt sur image*, La cinquième, 6 mai
3. • 7.5.2001 : Interview par *Associated Press* le 7 mai diffusion CNN, BBC, Euronews, etc.

4. • 11.5.2001 et 31.12.2001, *Zapping* Canal+
5. • 20.3.2002 : *Cas d'Ecole*, « Encore devant la télé », France 5
6. • 22.4.2002 : *On a tout essayé* (interview sur *L'empire du loft*), France 2
7. • 20.5.2002 : *Loft Paradoxe* (J.J. Beineix), Arte
8. • 11.9.2002 : *On a tout essayé* (interview sur la télévision culturelle), France 2 (avec L. Ruquier, JL Lemoine, Sarraute, Mesrahi, Mergaud, Miller, Mairesse)
9. • 15.9.2002 : *Les Refrains de la mémoire*, « Il est libre Max », interview par Jacques Pessis
10. • 13.2.2003 : *Télé-matin*, interview : “ la télévision est-elle une drogue ? ”, France 2
11. • 20.6.2003 : *C dans l'air*, « Quand la télé fabrique les tubes », France 5
12. • 6.4.2004 : *Studio 36*, en direct, interview par Présentateur / Tulio Millmann, TVCOM, Porto Alegre, Producteur : Victor Rodrigues, 6 avril 2004
13. • Interview sur Big Brother (15 minutes) à RBS (Brésil)
14. • 14.4.2004 : Interview pour *la TV de Universidad de Santa Cruz* (Brésil)
15. • 25.4.2004 : Interview dans débat sur reality show : diffusion sur *Futura*
16. • 19.10.2004 : + *clair*, Canal+
17. • 31.3.2005 : *C dans l'air*, « TNT Toute Nouvelle Télévision », France 5
18. 18.10.2005 : Invité en plateau (direct) dans « Estudio 36 », Brésil, RBSTV/COM,
19. 14.12.2005 : *ça se discute*, « comment les stars et leur famille vivent l'aventure », France 2
20. 21.1.2006 : +*Clair* Interview sur télé-réalité dans, Canal+
21. 28.1.2006 : *L'Hebdo du médiateur*, Invité en direct de sur Information et émotion, France 2, 13h15-14h
22. 31.1.2006 : *Bouge la France*, « Les Journalistes et Outreau », Public Sénat
23. 1.2.2006 : *Bouge la France*, « Une chaîne TV pour la justice ? »
24. 4.2.2006 : +*Clair*, interview sur la retransmission du procès d'Outreau, Canal+
25. 8.2.2006 : *19/20* de France 3, Interview sur la retransmission du procès d'Outreau
26. 15.3.2006 : *C dans l'air*, « Outreau ou pas assez », France 5
27. 13 .5.2006 : *Les Amphis de France 5*, « Cinéma, télévision : entre réalité et fiction »
28. 9.1.2007 : *Morandini !*, Direct 8
29. 19.1.2007 : *Morandini !*, Direct 8
30. 24.1.2007 : *Morandini !*, Direct 8
31. 27.1.2007 : + *Clair*, Canal+
32. 7.2.2007 : *Morandini !*, Direct 8
33. 13.2.2007 : *Morandini !*, Direct 8
34. 22.2.2007 : *Morandini !*, Direct 8
35. 24.2.2007 : + *Clair*, Canal+
36. 13.3.2007 : *Morandini !*, Direct 8
37. 21.3.2007 : *Morandini !*, Direct 8
38. 23.3.2007 : *Morandini !*, Direct 8
39. 24.4.2007 : *Morandini !*, Direct 8
40. 5.5..2007 : + *Clair*, Canal+
41. 2007 : Itw sur Sarkozy, télévision coréenne, KBS
42. 5.6.2007 : *T'empêches tout le monde de dormir*, M6
43. 19.6.2007 : *Morandini !*, Direct 8
44. 22.6.2007 : *Morandini !*, Direct 8

45. 8.9.2007 : *L'hebdo du médiateur*, France 2
46. 19.9.2007 : TV Tours, « la réalité de la télé-réalité »
47. 21.9.2007 : *Morandini !*, Direct 8
48. 12.10.2007 : *Morandini !*, Direct 8
49. 16.11.2007 : *Morandini !*, Direct 8
50. 14.1.2008 : *Mots croisés*, « Le Téléprésident », France 2
51. janvier 2008 : itw pour la ZDF (Sarkozy ?)
52. 8/1/ 2008 : *En trois mots*, France 3 (sur Sarkozy)
53. 1.2.2008 : *Morandini !*, Direct 8
54. 17.2.2008 : *Dimanche 2 Cinéma*, France 2
55. 25.2.2008 : *C dans l'air*, « La phrase », France 5
56. 28.3.2008 : *Morandini !*, Direct 8
57. 16.5.2008 : *Morandini !*, Direct 8
58. 01.07.2008 : *C dans l'air*, « L'Europe : la corvée de Sarko », France 5
59. 6.9.2008 : + *Clair*, Canal+
60. 4.10.2008 : *Médias le magazine*, France 5
61. 30.10.2008 : *Bouge la France !*
62. 24.1.2009 : *Toute la France*, France Ô
63. 9.2.2009 : *Arrêt sur info*, « Télé-réalité : stop ou encore ? », I-télé
64. 21.2.2009 : *Médias le magazine*, France 5
65. 21.3.2009 : *Médias le magazine*, France 5
66. 14.5.2009 : *Morandini !*, Direct 8
67. 16.5.2009 : *Médias le magazine*, France 5
68. 26.5.2009 : *Morandini !*, Direct 8
69. 7.9.2009 : *Morandini !*, Direct 8
70. 19.9.2009 : *Morandini !*, Direct 8
71. 4.10.2009 : *Médias le magazine*, France 5
72. 14.10.2009 : *Ce soir ou jamais*, France 3
73. 1.11.2009 : *Pop com*, Canal+
74. 13.12.2009 : *Médias le magazine*, France 5
75. 29.12.2009 : *Déshabillons-les*, « Les politiques à la sauce Ardisson », Public Sénat
76. 17.1.2010 : *Médias le magazine*, France 5
77. 21.1.2010 : *JT de Public Sénat*,
78. 27.1.2010 : *L'édition spéciale*, Canal+
79. 21.2.2010 : *Médias le magazine*, France 5
80. 26.2.2010 : *Journal d'i-télé*
81. 7.3.2010 : *Médias le magazine*, France 5
82. 9.3.2010 : RTBF Première à 13h20
83. 17.3.2010 : *Journal de 22h de Public Sénat*
84. 18.3.2010, *C dans l'air*
85. 11.4.2010 : *Médias le magazine*, France 5
86. 2.6.2010 : *L'édition spéciale*, Canal+
87. 6.6. 2010 *Pop com*, Canal+
88. 11.8.2010 : *C dans l'air*, « Sarko l'impopulaire », France 5
89. 17.10.2010 : *Médias le magazine*, France 5
90. 20.9.2010 : *Un monde tout nu*, Canal Jimmy
91. 26.12.2010 : *Morandini !*, Direct 8
92. 7.1.2011 : *Médiasphère*, LCI
93. 14.1.2011 : *Morandini !*, Direct 8

94. 3.2.2011 : *L'édition spéciale*, Canal+
95. 8.3.2011 : *Morandini !*, Direct 8
96. 18.3.2011, *Médiaspère*, LCI
97. 27.3.2011 : *Médias le magazine*, France 5
98. 26.4.2011 : *Morandini !*, Direct 8
99. 29.4.2011 : *Médiaspère*, LCI
100. 22.5.2011 : *Culture Pub*, NT1
101. 06.7.2011 : JT de 22 h, LCP (sur DSK)
102. 7.7.2011 : *Focus*, « Grande Bretagne, scandales médias : Murdoch annonce la fin du tabloïd *News of the world* », France 24
103. 25.7.2011 : *Le débat de France 24*
104. 14.11.2011 : *Morandini !*, Direct 8
105. 2.1.2012 : *C dans l'air*, « Les 110 jours de Sarko », France 5
106. 25.1.2012 : *Vous êtes en direct* », NRJ12
107. 5.2.2012 : *Médias le magazine*, France 5
108. 16.2.12 : *19/20*, France 3
109. 16.2.12 : *Revue de presse nationale*, France 24
110. 16.2.12 : *Le 6-9*, I-télé
111. 13.3.12 : *Joyeux anniversaire M6*, M6
112. 21.3.2012, *Arte Journal*, Arte
113. 11.5.2012 : *Com' en politique*, « Les tournants de la campagne », La Chaîne parlementaire
114. 23.3.2013 : *Info-matin*, I-télé
115. 11.5.2013 : *19 heures Paul Amar*, France 5

Radio (selon l'inathèque 184 émissions depuis 1994)

(ci-dessous liste 2001-2005)

- 2001 : France Info, entretien avec Gérald Roux diffusé le 26/4/01 à 7h15 et 8h15
- 2001 : *Controverse*, RMC (Sylvain Attal), 30 avril, 16-17h
- 2001 : RFI, “ L’actualité des médias ” (interview de Marie Audran sur *Loftstory*), 8 mai
- 2001 : RFI “ L’actualité des médias ” (interview de Laurance Aloin, sur *La Télévision du quotidien*)
- 2001 : RTL C’est-à-dire, animée par Jeannine Perrimon, Avec P. Breugnot, M. Dagnaud, Alexi de Gemini, mercredi 2 mai 19-20h
- 2001 France-Inter, Le téléphone sonne animé par A. Bédoué, Avec Thomas Valentin, Directeur de M6, Philippe Reltien, vendredi 4 mai 19h20-20h ; Reprise citation du téléphone sonne le samedi 5 mai à 8h
- 2001 France-Inter, Journal radio de 8h, le 11 mai, interview par Delphine Simon
- 2001 Fréquence protestante, avec Claudine Castelnau, samedi 5 mai 12, 13h
- 2001 RMC Info samedi 4 août 18h (interview d’Olivier Truchot sur Koh-Lanta) et dimanche 5 août en direct, 9h (sur Koh-Lanta)
- 2001 France-Culture, *Droit de regard*, 10 novembre, 19h30, interview de Sonia Kronlund (sur *Combien ça coute ?*)
- 2002 France-Info, entretien avec Caroline Caldier, 11 avril
- 2002 RMC Info, direct avec Alain Maréchal et Olivier Truchot et les auditeurs, 15 avril, 12h-12h30
- 2002 “ Médias du monde ”, interview par Marie Audran ” sur *L’Empire du loft*, RFI, 4 mai
- 2002 Alligre FM, “ Version originale ” (sur *L’Empire du loft*), 29 juin, 20-21h

- 2002 France Bleue, 4 juillet dans la matinée
- 2002 *Le Téléphone sonne*, "Où va la télé-réalité ?", France-Inter, 31 juillet
- 2002 *Questions de...*, Beur FM, 5 août, en direct de 9 à 10h
- 2003 *Interview* pour journal de 9h de France-Inter, 9 mai
- 2003 *Emission sur Eisenstein*, France-Culture, 27 juillet
- 2003 Emission en direct sur BFM, 29 juillet
- 2004 Emission en direct avec les auditeurs, *France-bleue*, 9 janvier
- 2004 Emission Dare-dare (à propos de « Un nouvel art de voir la ville », *Radio suisse romande*, 8 décembre
- 2005 Interview sur le docu-fiction, BFM, 28 avril
- 2005 Invité du 13h de France-Inter sur consommation de la télévision par les Français
- 2005 : Interview sur le docu-fiction, France Info, 10 mai
- 2005 : Interview sur les blogs, dans « Des masques et nous », RFI, 16 mai
- 2005 : Invité de J.-M. Morandini, sur Direct et émotion, 13 juin
- 2005 : Invité de RFI « Culture vive », direct de 17h10 à 19h, 28 juin
- 2005 : Interview sur télé-réalité, France info, 16 décembre

ne sont plus recensées depuis cette date

274. PUBLICATIONS A CARACTERE NON PRIMAIRE

Manuel scolaire

- 280 385•1987 : "Ecriture et prolongements cinématographiques", chapitre dans *Lettres ou le néant*, manuel scolaire, Ed. Ellipses

Compte-rendus

- 281 •1985 : Compte-rendu de E. Kaplan, *Regarding Television*, *Iris* vol. 3, n°1
- 282 •1991 : Compte rendu du livre de Chatman : *Coming to terms*, *Recherches Sémiotiques/Semiotic Inquiries*, vol. 11, n° 2-3, Association canadienne de Sémiotique.
- 283 •1993 : Compte rendu du livre de Dominique Mehl : *La fenêtre et le miroir*, *Mscope*, n°4, avril
- 284 • 2003 : Compte rendu du livre de Gérard Genette, *Figures IV*, *Cinema e cie*, Milano, Spring 2003
- 285 2004 : Compte rendu du livre de Fernando Andacht, *El reality show : une perspectiva analitica de la televisión* (Buenos Aires : Grupo editorial Norma/ Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y comunicación, 2003).
- 286 2010 : Compte rendu du livre de Sylvain Roumette, *La télé dans le rétroviseur. Chroniques inactuelles*, L'Harmattan, coll. Audiovisuel et communication, 2009, *Télévision* n°1.

Articles dans des magazines et des journaux

- 287 •1986 : "Silence, on tourne", *Magazine littéraire* spécial Beckett", mai.
- 288 •1988 : "Du roman à l'adaptation : au début était Zénon...", Entretien F. Jost/A. Devaux, *Avant-scène* n°371, mai 1988, p. 5-17.
- 289 •1993 : "L'Ere du doute" (avec Guy Lochar), *Le Monde*, 18-19 avril
- 290 •1994 : "Regarder et croire" ("ΔΕΙΤΕ ΚΑΙ ΠΙΣΤΕΨΕΤΕ"), dans dossier sur les médias du quotidien grec *Thessaloniké*, septembre
- 291 •1995 : "Des images trop polies", *Libération*, 6-7 mai.

- 292 •1996 Débat avec Francis Denel, Bernard Stiegler et Michèle Lagny "Flux télévisuel et Mémoire", dans *L'Image*.n°2
- 293 •"Des images et des hommes" *Le Monde*, septembre 1997 repris dans les *Dossiers de l'audiovisuel* n°76, *La Construction de l'information télévisée*, nov.-déc. 1997
- 294 « Crer ou saber ? », *Correo do sul, Bagé*, Brésil, 16/17/2005
- 295 « Une « génération Sarkozy » décomplexée, *Le Monde*, 30 avril 2011
- 296 « Twitter, un univers faussement égalitaire », 26/6/2012

Articles pour le site Leplus de Nouvel Obs :

Les titres sont de la rédaction ; les dates sont celles des mises à jour par le site.

1. *Miss France : pourquoi tout le monde regarde ce concours ringard*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/220926-miss-france-pourquoi-tout-le-monde-regarde-ce-concours-ringard.html>
7 décembre 2011
2. *Sarkozy dit "j'ai changé", ou le coup de l'ardoise magique*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/326725-sarkozy-dit-j-ai-change-ou-le-coup-de-l-ardoise-magique.html>
20.2.2012
3. *Faire une campagne "de terrain", exercice périlleux mais nécessaire*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/339101-faire-une-campagne-de-terrain-exercice-perilleux-mais-necessaire.html>
29.2012
4. *Campagne présidentielle : dérapages en séries ou storytelling ?*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/354448-campagne-presidentielle-derapages-en-serie-ou-storytelling.html>
5.3.20125.
5. *Le couple Sarkozy : les limites de la communication*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/385797-le-couple-sarkozy-les-limites-de-la-communication.html>
10.3.2012

6. *L'insulte, l'ultime stratagème de Sarkozy*
19.3.2012
7. *Je vous demande de vous taire, la nouvelle stratégie de Nicolas Sarkozy*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/510422-je-vous-demande-de-vous-taire-la-nouvelle-strategie-de-nicolas-sarkozy.html>
24.3.2012
8. *L'affiche de campagne de Hollande et ses interprétations saugrenues*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/515210-l-affiche-de-campagne-d-hollande-et-ses-interpretations-saugrenues.html>
30.3.2012
9. *Jean-Luc Mélenchon fait son show : de la poudre aux yeux*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/520503-jean-luc-melenchon-fait-son-show-de-la-poudre-aux-yeux.html>
7.4.2012
10. *Meetings de Sarkozy et Hollande à Paris : ce que disent les images télé*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/525203-meetings-de-sarkozy-et-hollande-a-paris-ce-que-disent-les-images-tele.html>
16.4.2012
11. *Quand Le Figaro soutient Sarkozy avec de bien étranges arguments*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/536637-quand-le-figaro-soutient-sarkozy-avec-de-bien-etranges-arguments.html>
20.4.2012
12. *Soirée électorale : les Français vus par TFI et Nicolas Sarkozy*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/538219-soiree-electorale-les-francais-vus-par-tf1-et-nicolas-sarkozy.html>
23.04.2012
13. *Débat Hollande-Sarkozy : le président sortant pris à ses propres pièges*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/545434-debat-hollande-sarkozy-le-president-sortant-pris-a-ses-propres-pieges.html>
3.05.2012
14. *Victoire d'Hollande : ce que son discours dit déjà de sa façon de gouverner*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/547258-victoire-d-hollande-ce-que-son-discours-dit-deja-de-sa-facon-de-gouverner.html>
7.5.2012
15. *8 mai : Sarkozy et Hollande réunis pour une cérémonie « normale »*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/547878-8-mai-sarkozy-et-hollande-reunis-pour-une-ceremonie-normale.html>
8.05.2012
16. *Sarkozy/Hollande : une passation sobre mais un direct très sportif*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/551794-sarkozy-hollande-une-passation-sobre-mais-un-direct-tv-tres-sportif.html>
15.5.2012
17. *Secret Story : pourquoi cette émission est perverse et le spectateur sadique*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/558575-secret-story-6-une-emission-perverse-et-un-spectateur-sadique.html>
25.5.2012
18. *Départ de Laurence Ferrari : pour TFI, le changement, c'est maintenant*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/563550-depart-de-laurence-ferrari-pour-tf1-le-changement-c-est-maintenant.html>

2.06.2012

19. Une nouvelle version de "Que le meilleur gagne", la fin du foutage de gueule ?
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/584111-l-emission-que-le-meilleur-gagne-revient-la-fin-du-foutage-de-gueule.html>

2.07.2012

20. Enregistrements de Merah sur TF1 : une diffusion contraire à l'éthique journalistique
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/590045-enregistrements-de-merah-une-diffusion-contraire-a-l-ethique-journalistique.html>

10.7.2012

21. « Avancer en âge » plutôt que « vieillir » : la mauvaise idée de Michèle Delaunay
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/595917-avancer-en-age-plutot-que-vieillir-la-mauvaise-idee-d-une-ministre-deleguee.html>

18.07.2012

22. Syrie. Vidéo de l'exécution de miliciens : une mise en scène inquiétante ?
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/603586-syrie-video-de-l-execution-de-miliciens-une-mise-en-scene-inquietante.html>

2.08.2012

23. Discuter la normalité du président François Hollande : un faux débat ?
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/606151-le-faux-debat-sur-la-normalite-de-francois-hollande.html>

7.08.2012

24. Stars earn stripes, une télé-réalité sur la guerre est-ce (vraiment) trop ?
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/610233-stars-earn-stripes-une-telerealite-sur-la-guerre-est-ce-vraiment-trop.html>

16.08.2012

25. Hollande n'est pas Sarkozy : tous ses gestes ne relèvent pas d'une stratégie
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/612558-hollande-n-est-pas-sarkozy-tous-ses-gestes-ne-relevant-pas-d-une-strategie.html>

21.08.2012

26. Jean-Luc Delarue : avec "Ça se discute", de la télé-témoignage au zoo humain
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/614242-jean-luc-delarue-avec-ca-se-discute-de-la-tele-temoignage-au-zoo-humain.html>

24.08.2012

27. "Secret Story": la télé-réalité, un dispositif qui favorise la violence
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/615498-secret-story-la-telerealite-un-dispositif-qui-favorise-la-violence.html>

27.08.2012

28. Daphné Bürki nue, les Femen... L'exhibitionisme n'est plus ce qu'il était
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/619434-daphne-burki-nue-les-femen-l-exhibitionisme-n-est-plus-ce-qu-il-etait.html>

3.09.2012

29. Hollande sur TF1 : taxation des riches vs bouclier fiscal, une belle "battle"
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/622968-hollande-sur-tf1-taxation-des-riches-vs-bouclier-fiscal-une-belle-battle.html>

9.09.2012

30. Peillon critiqué : son "Observatoire de la violence scolaire" est judicieux

- <http://leplus.nouvelobs.com/contribution/627242-peillon-critique-son-observatoire-de-la-violence-scolaire-est-judicieux.html>
17.09.2012
31. *Hollande et Ayrault, des punching-balls bien pratiques pour les médias*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/636695-hollande-et-ayrault-des-punching-balls-bien-pratiques-pour-les-medias.html>
30.09.2012
32. *Débat de la présidentielle US : le regard d'Obama, un aveu de faiblesse*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/641679-debat-de-la-presidentielle-us-le-regard-d-obama-un-aveu-de-faiblesse.html>
4.10.2012
33. *"Danse avec les stars" : comment TF1 en a fait un succès*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/654613-danse-avec-les-stars-comment-tf1-en-a-fait-un-succes.html>
13.10.2012
34. *Montebourg en marinière : derrière l'image, une prise de risque*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/662112-montebourg-en-mariniere-derriere-l-image-une-prise-de-risque.html>
19.10.2012
35. *Quand le 20h de France 2 "mène l'enquête": léger et inquiétant*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/672222-quand-le-20h-de-france-2-mene-l-enquete-leger-et-inquietant.html>
26.10.2012
36. *"Scripted reality" et télé publique: Filippetti a raison de s'y attaquer*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/676061-scripted-reality-et-tele-publique-filippetti-a-raison-de-s-y-attaquer.html>
30.10.12
37. *"Four more years" : pourquoi la photo d'Obama avec sa femme est si forte*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/690548-four-more-years-pourquoi-la-photo-d-obama-avec-sa-femme-est-si-forte.html>
8.11.2012
38. *"La France a un incroyable talent" sur M6 : le retour réussi des phénomènes de foire*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/696874-la-france-a-un-incroyable-talent-sur-m6-le-retour-reussi-des-phenomenes-de-foire.html>
13.11.2012
39. *Hollande devant la presse : une opération séduction bien ficelée, la preuve par 3*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/698163-hollande-devant-la-presse-une-operation-seduction-bien-ficelee-la-preuve-par-3.html>
14.11.2012
40. *Fillon - Copé: un duel, des cow-boys, des cascades = le parfait roman-télé*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/713151-fillon-cope-un-duel-des-cow-boys-des-cascades-le-parfait-roman-tele.html>
22.11.2012
41. *L'ultimatum de Sarkozy, une manière de dire "je peux revenir"*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/726799-l-ultimatum-de-sarkozy-une-maniere-de-dire-je-peux-revenir.html>
3.12.2012
42. *Le Telethon en baisse : les raisons d'une cash-machine télé périmée*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/731838-le-telethon-en-baisse-les-raisons-d-une-cash-machine-tele-perimee.html>

8.12.2012

43. *Les 6 chaînes de TNT entre recyclage et cibles publicitaires*

<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/736292-les-6-chaines-de-tnt-entre-recyclage-et-cibles-publicitaires.html>

12.12.2012

44. *Pujadas et son faux JT : quand le "20 heures" confond la fiction et l'information*

<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/744352-pujadas-et-son-faux-jt-quand-le-20-heures-confond-la-fiction-et-l-information.html>

22.12.2012

45. *Voeux de Hollande : de l'impossible originalité de l'exercice*

<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/751155-voeux-de-hollande-de-l-impossible-originalite-de-l-exercice.html>

1.01.2013

46. *Depardieu devient russe grâce à Poutine : Ayrault a raison, c'est un "minable"*

<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/752150-depardieu-devient-russe-grace-a-poutine-ayrault-a-raison-c-est-un-minable.html>

3.01.2012

47. *Mali : non, nous n'avons pas besoin de voir des images de la guerre en direct*

<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/761907-mali-non-nous-n-avons-pas-besoin-de-voir-des-images-de-la-guerre-en-direct.html>

16.1.2013

48. *Photo du soldat masqué au Mali : pourquoi cette image nous choque*

<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/765971-photo-du-soldat-masque-au-mali-pourquoi-cette-image-nous-choque.html>

22.01.2013

49. *"Envoyé Spécial" : croire que la télé peut préserver l'anonymat est naïf*

<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/772562-envoye-special-croire-que-la-tele-peut-preserver-l-anonymat-est-naif.html>

31.01.2013

50. *"L'Origine du monde" de Courbet : s'il a un visage, le tableau doit perdre son titre*

<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/778458-l-origine-du-monde-de-courbet-s-il-a-un-visage-le-tableau-doit-perdre-son-titre.html>

8.02.2013

51. *Pluie de météorites en Russie : pourquoi ces images peu informatives nous marquent*

<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/783601-pluie-de-meteorites-en-russie-pourquoi-ces-images-peu-informatives-nous-marquent.html>

15.02.2013

52. *"Splash" sur TF1 : sous son apparente vacuité, une émission calibrée pour le succès*

<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/783401-splash-sur-tf1-sous-son-apparente-vacuite-une-emission-calibree-pour-le-succes.html>

15.02.2013

53. *"Le clan Chirac" : quand le documentaire réécrit plus l'histoire qu'il ne la montre*

<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/791978-le-clan-chirac-quand-le-documentaire-reecrit-plus-l-histoire-qu-il-ne-la-montre.html>

27.02.2013

54. *"Affaire Merah, itinéraire d'un tueur" sur France 3 : un docu qui honore un assassin*

<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/795381-affaire-merah-itineraire-d-un-tueur-sur-france-3-un-docu-qui-honore-un-assassin.html>

6.03.2012

55. *Élection du pape et médias : entre match de foot et finale de Secret Story*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/799411-l-election-du-nouveau-pape-vue-par-les-medias-entre-footballisation-et-tele-realite.html>
14.03.2013
56. *Regarder la télé, une activité solitaire ? Les chiffres de l'Insee ne disent pas tout*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/801341-regarder-la-tele-une-activite-solitaire-les-chiffres-de-l-insee-ne-disent-pas-tout.html>
18.03.2013
57. *Portrait de DSK sur France 3 : le film de Gérard Miller est une sacrée gifle*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/803398-portrait-de-dsk-sur-france-3-j-ai-vu-la-version-contemporaine-de-dom-juan.html>
21.03.2013
58. *Cahuzac : les larmes de Gérard Filoche, seule réponse acceptable face au mensonge ?*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/810000-cahuzac-les-larmes-de-gerard-filoche-seule-reponse-acceptable-face-au-mensonge.html>
3.4.2013
59. *Sarkozy chez Drucker : en parlant de Belmondo, l'ancien président s'est trahi*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/820104-sarkozy-chez-drucker-en-parlant-de-belmondo-l-ancien-president-s-est-trahi.html>
26.04.2013
60. *Affaire Al-Doura : quand les images du reportage de Charles Enderlin ne suffisent plus*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/867575-affaire-al-doura-quand-les-images-du-reportage-de-charles-enderlin-ne-suffisent-plus.html>
21.05.2013
61. *Des mots de minuit" de Philippe Lefait déprogrammé : France Télé manque de vision*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/879864-des-mots-de-minuit-de-philippe-lefait-deprogramme-france-tele-manque-de-vision.html>
31.05.2013
62. *France Télé : Pflimlin veut de la pub après 20h, je préfère une hausse de la redevance*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/882720-pflimlin-pour-le-retour-de-la-pub-apres-20h-une-hausse-de-la-redevance-serait-preferable.html>
6.06.2013
63. *GRECE. Télé publique coupée : ne sous-estimons pas les problèmes de France Télévisions*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/885439-tele-publique-coupee-en-grece-ne-prenons-pas-a-la-legere-les-problemes-de-france-tele.html>
12.06.2013
64. *"Dallas" fait son retour sur TF1 : un univers plus très impitoyable*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/891782-dallas-fait-son-retour-sur-tf1-un-univers-plus-tres-impitoyable.html>
23.06.2013
65. *Tour de France 2013 : la télé grande gagnante, les Corses grands oubliés*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/895488-tour-de-france-2013-la-tele-grande-gagnante-les-corses-grands-oublies.html>
29.06.2013
66. *Mandela pas encore mort mais déjà ultra-médiatisé : des journalistes-vautours ?*
<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/896602-mandela-pas-encore-mort-mais-deja-ultra-mediatisé-des-journalistes-vautours.html>
2.07.2013
67. *Publicité France 5 : regarder la télé, ce n'est pas forcément s'abrutir*

<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/905496-publicite-france-5-regarder-la-tele-ce-n-est-pas-forcement-s-abrutir.html>

10.07.2013

68. Tsarnaev en une de "Rolling Stone" : une lecture simpliste de la banalité du mal

<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/909392-tsarnaev-en-une-de-rolling-stone-une-lecture-simpliste-de-la-banalite-du-mal.html>

18.07.2013

COLLOQUES EN TANT QUE CONFÉRENCIER

- 297 •1975 : "Robbe-Grillet", Décade de Cerisy-la-Salle.
- 298 •1976 : "Culture/contre-culture", centre culturel d'Anderlecht.
- 299 •1977 : "La théorie et la recherche cinématographique", Unesco, Paris.
- 300 •1977 : "L'homme aujourd'hui dans la société sonore", INA, Paris.
- 301 •1977 : "Cinéma de la modernité : films, théories" (co-directeur), Cerisy-la-Salle.
- 302 •1978 : "Sémiologie/sémiologies", Université de Saint-Etienne.
- 303 •1979 : "Où en est l'analyse textuelle?", Université de Lyon.
- 304 •1981 : Rapporteur de la commission "médias" aux Assises régionales de la recherche et de la technologie, Paris.
- 305 •1982 : "Lo stato de la teoria", Centro internazionale di linguistica e di semiotica.
- 306 •1982 : "Colloque international pour la photographie", Germs, Paris VIII.
- 307 •1982 : "Three decades of the french new novel", New York University, New York.
- 308 •1983 : "Estetica della serialita", Centro internazionale de linguistica e di semiotica, Urbino.
- 309 •1984 : "Interpréter Diderot", Cerisy-la-Salle.
- 310 •1984 : "La ville et les médias", séminaire RATP-Université-Recherche, Paris.
- 311 •1984 : "L'incertitude du texte", Centro internazionale di linguistica e di semiotica, Urbino.
- 312 •1984 : "De la fiction en photographie", Venise, septembre.
- 313 •1985 : "Définitions de la photographie", Aix-en-Provence.
- 314 •1985 : "La parodie", Cerisy-la-Salle.
- 315 •1985 : "Journées européennes de l'Idate sur l'audiovisuel".
- 316 •1986 : "La photographie des cinéastes et des vidéastes", CNRS, mai.
- 317 •1987 : "Cinéma et peinture", CNRS, Chantilly, juin.
- 318 •1987 : "Documentaire : approches narratologiques", Leuven, novembre.
- 319 •1987 : "Perspectives internationales de la sémiotique", Perpignan, novembre.
- 320 •1987 : "Le regard : du film au roman", Seminario de antropologia semiotica, San Roque, juillet.
- 321 •1988 : "Le verbal et ses rapports avec le non verbal dans la culture contemporaine", Université de Montpellier, septembre.
- 322 •1988 : "Cinéma et littérature, hier et aujourd'hui en Europe", Vrije Universiteit, Bruxelles, octobre.
- 323 •1989 : "Metz et la théorie du cinéma", Cerisy-la-Salle, juin.
- 324 •1989 : "L'américanité et le cinéma", colloque de l'Association québécoise des études cinématographiques, Montréal, novembre.
- 325 •1989 : "Littérature et médias", Université de Toronto, Victoria College, mars.

- 326 •1989 : "Symposium Robbe-Grillet", New York University, New York.
- 327 •1990 : "Ier colloque international de Domitor", Québec, juin.
- 328 •1990 : "De lo visible, II^e Jornadas internacionales de semiotica, Bilbao, octobre.
- 329 •1990 : "Le cinéma et les autres arts", colloque de l'Association québécoise des : études cinématographiques, Montréal, novembre.
- 330 •1990 : "Descubrir, inventar, transcribir el mundo", IV^e Symposio :internacional de la association espagnola de Semiotica, décembre.
- 331 •1991 : "The Screen : dialogue of Culture", Union of Soviet Filmmakers, Moscou, janv.
- 332 •1992 : "Littérature et cinéma", Université de Poitiers, 2-4 avril
- 333 •1992 : "Ecrit/Ecran", Queen's University, Kingston, 1-4 octobre
- 334 •1992. : "Estilo e identidad visual", IV^e Jornadas internacionales de semiotica, Bilbao, décembre, II^e Congrès de l'Association internationale de Sémiotique visuelle.
- 335 •1993 : "La transécriture", Cerisy-la-Salle, août.
- 336 •1993 : "Le temps au cinéma", colloque de l'Association québécoise des : études cinématographiques, Montréal, 18-21 novembre.
- 337 •1994 : "Subjectivity and Film", Institut for Massekommunikasjon, Université de Bergen, 20 mars
- 338 •1994 : "La télévision et ses téléspectateurs", Université de Metz, 24-26 mars
- 339 •1994 : "Neuvième congrès national des sciences de l'information et de la communication", Toulouse, 26-28 mai
- 340 •1994 : "Cinema turns 100", 3e Colloque Domitor, New York, 13-20 juin
- 341 •1994 : Co-direction du colloque du CRAL (Centre de recherches sur les Arts et le Langage), *Célébration de l'œuvre d'art/Célébration par les arts*, Institut Culturel Italien, 30 juin-1^{er} juillet
- 342 •1995 : "Narration and the Fixed Image", Londres, 17-18 mars
- 343 •1995 : "Le feint du monde", La communication de l'information, Metz, 29 mars-1^{er} avril
- 344 •1995 : Colloque de l'Association sémiotique canadienne, Montréal, 3 juin
- 345 •1995 "Les jeunes : pratiques culturelles et engagement collectif", Belfort, 8-10 juin
- 346 •1995 "Société et médiatisation", Bucarest, Academia Romana, Institut de Sociologie, 29 juin-3 juillet
- 347 •1996 "Prima dell'autore", Universita di Bologna, Udine, 21-24 mars.
- 348 •1996"Culture médiatique et récit paralittéraire", Université de Cergy-Pontoise, 22-24 mai 1996
- 349 •1996 "Société et médiatisation", Bucarest, Academia Romana, Institut de Sociologie, 17-22 juin
- 350 •1996 "Méliès et le deuxième siècle du cinéma, 13-22 août
- 351 •1996 "L'image anthropoïde", 4e congrès de l'association internationale de sémiotique visuelle, Sao Paulo, août
- 352 •1996 "Deleuze et après", Marseille, 22-23 novembre
- 353 •1996 "La firme Pathé Frères", 4e colloque de Domitor, Paris, 15-19 décembre
- 354 •1997 "Cien años de cine",. La Coruña", 23-25 janvier
- 355 •1997 "Scrittura e imagine nel cinema muto, Udine, 20-22 mars
- 356 •1997 "Penser la télévision", Cerisy-la salle, co-direction avec J. Bourdon, 14-20 juin

- 357 • 1997 “L’image dans le langage et dans les non langages”, Urbino, Centro internazionale de linguistica e di semiotica, 10-12 juillet
- 358 • 1997, “Television Archives : Between Cultural Heritage and Profit Centres”, Fédération international des archives de télévision, 7-11 septembre, Budapest
- 359 • 1998 “Télévision : transformations, théories”, 26-28 mars, Metz
- 360 • 1998 “The birth of Film genres”, Udine, 26-28 mars
- 361 • “Du film à l’œuvre”, Rencontre sur les études cinématographiques, Artsept, 23 Avril 1998
- 362 • “Les voies du silence”, 5^e Colloque Domitor, Washington, 1^{er}-5 juin 1998
- 363 • “Télévision : croire et savoir”, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Paris, 5 juin 1998
- 364 • “La direction du regard”, Ve colloque de l’Association internationale de sémiotique visuelle, Sienne, 28 juin 1998
- 365 • “A quoi sert Eisenstein?”, *Eisenstein, L’Ancien et le nouveau*, Colloque de Cerisy, 11-18 juillet 1998
- 366 • “Godard, professionnel de la profession”, Godard et le métier d’artiste, Colloque de Cerisy, août 1998
- 367 • “Ancien média, nouveaux objets”, Recife, Ve Colloque Brésil-France des sciences de la communication, 7 et 8 septembre 1998
- 368 • “Que peuvent les concepts pour les images?”, Premier colloque de l’Association française des enseignants de Cinéma et d’audiovisuel, Cluny, 24-26 septembre 1998
- 369 • “Temporalité et genres télévisuels”, Colloque Médias, Temporalité et démocratie, Université Bordeaux III, 19-20 septembre 1998
- 370 • “L’image : l’ancien et le nouveau”, Organisation de la Table Ronde, Colloque de la Société Française des Sciences de l’Information et de la Communication, 4 décembre 1998
- 371 • “La convergence : du spectateur à l’auteur”, Quelle convergence pour quels médias? The European Audiovisual Summer School, Turin, 5-8 décembre 1998
- 372 • “La convergence du spectateur”, *La Nouvelle sphère intermédiaire*, Montréal, Musée d’Art contemporain, 2-6 mars 1999
- 373 “ L’écran de fumée ”, Udine, *Les limites de la représentation*, mars 1999
- 374 “ Typologie des jeux télévisés ”, *Télévision : questions de formes*, Aix-en-Provence, Maison méditerranéenne des Sciences de l’homme, 20-21 mai 1999
- 375 • “ L’être anonyme télévisuel ”, Figures de l’anonymat : médias et société, ENS de Fontenay-Saint-Cloud, 3 et 4 juin 1999
- 376 • “ Le contrat de communication, une illusion fin de siècle? ”, La Coruna, IV^e Congreso de la Federacion latinoamericana de semiotica, Fin de sieclo, fin de Millenio, 27 sept.-2 oct. 1999
- 377 • “ Trucage cinématographique et réflexivité ”, Paris III, *Littérature, Modernité, Réflexivité*, Maison des sciences de l’homme, 30 sept.-2oct. 1999
- 378 • “ Le rêve est une vie ”, *A nuova luce*, Cinema muto italiano, Dpto di Musica e Spettacolo dell’universita degli studi di Bologna, 12-13 novembre 1999
- 379 • “ Le Film comme prolongement de la sculpture ”, *Le Cinéma et les autres arts*, VI^e colloque Domitor, Udine, mars 2000
- 380 “ La télévision du réel : de l’invention du quotidien à la télévision du réel ”, *The European Audiovisual Seminars, II^e édition de l’EASS*, Turin, 26-28 mars 2000
- 381 • 2^o Seminari sobre els antecedents i orígens del Cinema, Girona, Museo del cinema, 5 mai 2000
- 382 • “ Surveiller et unir ”, *Le Cinéma et autres restes urbains*, Montréal, mai 2000

- 383 • “Indices somatiques et énonciation audiovisuelle”, *Le corps et ses mises en scène*, Centre internationale de sémiotique, Urbino, 6-8 juillet 2000
- 384 “Théâtre et cinéma classique. Du théâtre à l’image”, *Cine e teatro*, Espagne, Almagro, juillet 2000
- 385 • “Sommes-nous responsables des médias ? Promesse et droit d’exiger”, *Colloque de Cerisy, Du dialogue au texte*, 5 septembre 2000
- 386 “Quelle éducation à la télévision ?”, *Ecole et médias, Regards croisés*, Nancy, 27 septembre 2000
- 387 • “Un continent perdu : le son à la télévision”, *Séminaire Archimédia, "Théories et pratiques de restitution et de conservation du son"* à Bruxelles, 26-28 Octobre 2000
- 388 • “La représentativité de l’image”, colloque *Médias et représentations du monde. Figures de l’événement*, BPI, Bibliothèque Centre Pompidou, 30 novembre 2000
- 389 • “L’œuvre cinématographique à l’ère de la communication médiatique”, Symposium international “Le jugement esthétique à l’ère médiatique”, Bologne, 6-7 février 2001
- 390 • “Le culte de la télévision comme vecteur de l’identité”, *Association sémiotique chilienne*, Santiago, Chili, 2001
- 391 • “L’auteur ventriloque”, colloque Aix-en Provence, 18 mai 2001
- 392 • “*Loftstory*, au carrefour des genres télévisuels”, Migration des genres, Urbino, juillet 2001
- 393 • “L’œuvre cinématographique à l’ère de la communication médiatique”, *Le visuel à l’ère du post-visuel, VIe congrès de l’Association de sémiotique visuelle*, Québec, 15 octobre 2001
- 394 “La sémiologie du cinéma à l’ère de la télévision et des médias électroniques”, *VIe congrès de l’Association de sémiotique visuelle*, Québec, 18 octobre 2001
- 395 • Présentation de *La télévision du quotidien*, “L’info télévisée : le miroir du monde ?”, CLEMI-Dijon, 25 septembre 2001
- 396 “Séries policières et programmation télévisuelle”, Les séries policières à la télévision, *Imagines*, Bordeaux III, 31 janvier 2002
- 397 “L’Empire du faux. Sémiotique de la feintise cinématographique”, *Il film e suoi multipli*, Udine, 21-24 mars 2002
- 398 “Le pourquoi du comment : deux hypothèses sur l’évolution technique et narrative du cinéma des débuts”, *VIIe Congrès international Domitor*, Montréal, juin 2002.
- 399 “Sémiotique de la feintise télévisuelle”, colloque *Narratologie et médias*, Urbino, 9-11 juillet 2002.
- 400 “La quotidienneté comme modèle de la réalité télévisuelle”, *Congrès de la Fédération d’Etudes latino-américaines de Sémiologie*, Buenos Aires, 1^{er} septembre 2002
- 401 “Ve usted Big Brother !”, *Congrès de la Fédération d’Etudes latino-américaines de Sémiologie*, Buenos Aires, 1^{er} septembre 2002
- 402 “De l’image aux genres télévisuels”, *III^e congreso venezolano de semiotica*, Maracaibo, 7 novembre 2002.
- 403 “Que reste-t-il de nos amours ?”, Colloque *La création artistique dans les années 70. De l’expérimentation à l’institutionnalisation*, Bordeaux, 16-17 janvier 2003
- 404 “Des débuts prometteurs”, Colloque *Limina*, Udine, 23 mars 2003.
- 405 “Des vertus heuristiques de l’intermédiarité”, *La Nouvelle sphère intermédiatique V*, Montréal, 1^{er} octobre 2003.

- 406 “ De Un soir, un train à Benvenuta : *voyages pour Pompéi* ”, Bruxelles, *colloque international André Delvaux*, 15 novembre 2003.
- 407 “ Savoirs du spectateur, savoirs du téléspectateur ”, VII^e congrès international de l’Association de Sémiotique visuelle, Mexico, 11-14 décembre 2003.
- 408 « Les stéréotypes des séries télévisuelles », *Séminaire Politique éditoriale des chaînes*, Paris, Conservatoire européen d’écriture audiovisuelle, 26 février 2004
- 409 « Paysage de la synesthésie » au cinéma, *I cinque sensi del cinema*, Udine, 18 mars 2004
- 410 Synthèse du 8^e *colloque international Domitor*, Pays-Bas, Utrecht, 23 juin 2004.
- 411 « La théorie entre télévision et cinéma », *Colloque Association française des enseignants et chercheurs en cinéma et Audiovisuel et Society of Cinema and Media Studies, Fictions françaises et francophones*, Lyon, 6 juillet 2004
- 412 « Mise en perspective de la télé-réalité », ouverture de la journée sur *La réalité de la télé-réalité*, Bruxelles, Conseil de l’Éducation aux Médias, 24 novembre 2004.
- 413 « Abolishing Belief to Make Room for Knowledge Channels in the Time of Reality T.V. », *Medias and Beliefs*, Paris, American University of Paris, 4 février 2005
- 414 Débat « Télévision et mémoire : la télévision est-elle le règne de l’éphémère ? », 18^e Rencontres internationales de Télévision, 12 mars 2005
- 415 « Des multiples façons d’être multiples pour un programme de télévision ” Gradisca Spring’s School, Gradisca, Italie, 14 Mars 2005.
- 416 « Quand la télévision était un cabaret », Bayreuth, *Medien-Begegnungen, Media Encounters*, 8 avril 2005
- 417 Débat "Télé-réalité, rêve et mensonge", Printemps du livre, Grenoble, 10 avril 2005
- 418 « Le récit médiatique entre réalité et fiction », *Nos récits*, Paris II, 11 mai 2005
- 419 « La télévision des années 70 existe-t-elle ? », Lundis de l’INA, BNF, 30 mai 2005
- 420 « Monde de la publicité, modes de la télévision », *Interdiscours et intertextualité dans les discours médiatiques*, Lausanne, 3 juin 2005
- 421 « D’où vient Amélie Poulain ? », colloque *Europäischer Film (seit 1945) im Kontext der Romania*, Sarrebrück, 26 septembre 2005
- 422 Tables-rondes « Configuração da produção/recepção televisual » et « Tele-realidad », 27/10/05 et 28/10/05, *Colloquio Televisão : entre mercado e a academia*, Porto Alegre
- i. Deux conférences :
- 423 « La théorie entre cinéma et télévision », Monterrey, 20 novembre 2005
- 424 « Abolishing belief », 20 novembre 2005
- 425 Table-ronde « Prospective » (avec Michèle Cotta, Claude Guisard et D. Teruggi) dans le Colloque Pierre Schaeffer, 6/12/05
- 426 « Un regard philosophique et historique sur les médias », *Colloque Jeunes/parents/médias, Des relations à décrypter*, Fédération Nationales des Parents et des Educateurs, Paris, 3 et 4 février 06
- 427 « Que faire avec la notion de style ? », *Lo style cinematografico/Film style*, Udine, 28 févr. 2006
- 428 « D’un média l’autre : une histoire si banale », *Untersuchungen zur Intermedialität, Explorations in Intermediality*, 6-9 avril 2006, Université de Konstanz

- 429 « La croisée des regards comme méthode d'analyse », *XV^e colloque de l'Association des Professeurs de Français de l'Université Espagnole*, Huelva, 8-10 mai 2006,
- 430 « Au-delà de l'image, le genre télévisuel. Propositions méthodologiques pour une analyse des émissions de télévision », *Congrès de la Société japonaise de Sémiotique*, Tokyo, 13-14 mai 2006.
- 431 « La politique des émissions non politiques », *Médias et démocratie*, EHESS et Paris X, 27 mars 2007.
- 432 « Les enfants de la télé-réalité », conférence inaugurale du *V^e Congreso internacional chileno de semiotica, Edades de vida, identidades, multiculturalidad*, Santiago du Chili, 30 août-1^{er} sept. 2007
- 433 « De la sémiologie du cinéma à la sémiologie de la télévision », *II^e coloquio internacional de semiotica y comunicacion*, Pontificia Universidad Catolica del Peru, Lima, 26 septembre 2007.
- 434 « Propositions méthodologiques pour l'analyse de la télévision », *II^e coloquio internacional de semiotica y comunicacion*, Pontificia Universidad Catolica del Peru, Lima, 26 septembre 2007.
- 435 « Comment le format construit son public : l'exemple de la télé-réalité », *III^e Seminário Internacional de Pesquisa em Comunicação: mídias, práticas e ambiência*, Université de Santa-Maria (Brésil)
- 436 « Peut-on prévoir la réception d'une émission de télévision ? », « Réception des objets médiatiques », colloque international co-organisé par les Universités Paris I (Centre de recherche en Histoire du XIX^e siècle-ISOR et CHS du XX^e siècle) et Paris III (CEISME), 24-26 janvier, Paris I
- 437 « De la performance au spectacle », *Dopage : l'état d'urgence*, 11 juin 2008, 1^{ères} rencontres parlementaires sur le sport
- 438 Conclusion et synthèse du 10^e congrès de Domitor, « Les cinémas périphériques dans la période des premiers temps », Girona, Perpignan, 21 juin 2008
- 439 « Quelles questions poser au cinéma et à la télévision ? », *Congrès de l'AFECCA*, 10 juillet 2008
- 440 « Pragmatique des genres télévisuels », *The XVIth meeting of the Australian Society of French Studies*, Melbourne, Conférence inaugurale 14 juillet 2008
- 441 « Les enjeux de la création télévisuelle à l'ère du marketing et de la globalisation », conférence d'ouverture pré-Socine, 14 octobre 2008
- 442 « La narratologie du cinéma et après », conférence d'ouverture du congrès de *SOCINE*, Brasilia, 16 octobre 2008.
- 443 « Que signifie parler de la réalité pour la télévision ? », *Colloque international Télévision et Réalité*, conférence d'ouverture, Salvador, 21 octobre 2008.
- 444 « When reality TV is a job », *Symposium Real Worlds: Global Perspectives on the Politics of Reality Television*, Philadelphie, 5 décembre 2008.
- 445 « Tous les témoignages ne se valent pas », *Images de l'information et éthique du témoignage*, BPI, Centre Pompidou, 14 février 2009.
- 446 « Mode ou mondes ? Deux façons de concevoir les genres télévisuels », Colloque international *Genres télévisuels*, Vienne (Autriche), 7-9 mai 2009
- 447 « Logiques des genres de la télévision des débuts », *Télévision, le moment expérimental*, Paris8-INA, 28 mai 2009
- 448 « Les fantômes de Robbe-Grillet », colloque international, *Robbe-Grillet. Balises pour le 21^e siècle*, Université d'Ottawa, 1^{er}- 3 juin 2009
- 449 *Peut-on parler de télévision culturelle ?*, Conférence plénière au 10^e Congrès de l'Association Internationale de Sémiotique (IASS/AIS), "Culture de la Communication, Communication de la Culture", La Coruña, 25 septembre 2009

- 450 Conférence plénière ((keynote speaker) : « Worlds or dreamed demons, cartoons according to children », colloque international « Enfance et médias », Université d'Athènes et OMEP, Athènes, 7 novembre 2009. (avec M.-F. Chambat-Houillon).
- 451 « Que demande le chercheur à la télévision ? », *Archimage, Numériser les images et après ?* 19 novembre 2009, INHA.
- 452 Conférence d'ouverture, « La télévision à l'essai : entre recherche et laboratoire » (en collaboration avec MF. Chambat-Houillon), Fédération internationale des Archives de télévision, INA, 29 mars 2010
- 453 « Inventer, créer, expérimenter. La télévision en quête d'auteur », Colloque *Jean d'Arcy, pensée et stratégies d'un père fondateur* université Nancy 2, 20 mai 2010
- 454 « Une forme brève à durée aléatoire », *Journée d'Etude sur les formes brèves*, Université de Limoges, 22 juin 2010
- 455 « Nouveaux comportements pour d'anciens médias ou anciens comportements pour de nouveaux médias ? », conférence plénière, *Pan American Congress of Communication*, Brasilia, 3 décembre 2010.
- 456 « Le film comme partition », Journée d'étude, Toulouse le Mirail, 25 février 2011.
- 457 « La performance télévisuelle comme défi théorique », colloque international, *Spectacle vivant et interdiscipline*, conférence plénière Académie Royale de Belgique, Bruxelles, 28 avril 2011.
- 458 « Les séries américaines comme symptôme », conférence plénière inaugurale, « Nuevas Identidades Culturales y mediaciones digitales », Madrid, Complutense, 2 mai 2011.
- 459 « Nuevos usos o nuevos comportamientos? De la semiotica a la etica », IV Encuentro Internacional Nuevas Tecnologías de la Información y Participación Ciudadana, Sevilla, 17 mai 2011.
- 460 « Le charme peu discret de Nicolas Sarkozy », *Imágenes y carisma político*, Casa de Velasquez, Valencia, 10 juin 2011.
- 461 « Persistance et métamorphose du réalisme », participation à la table ronde « Quelles sont la fonction et la valeur d'une histoire technologique du cinéma ? », Colloque Impact des innovations technologiques sur la théorie et l'historiographie du cinéma, Montréal, cinémathèque québécoise, 6 novembre 2011.
- 462 « Pour une éthique des médias », conférence plénière, Iasi, Roumanie, colloque *Rethinking Politics for the Knowledge Society*, Académie Roumaine, 3 décembre 2011.
- 463 « La télévision pour rire en quête d'auteur », colloque Jean d'Arcy, Paris I, 26 janvier 2012.
- 464 « Genres audiovisuels et temporalité », Conférence plénière inaugurale du 8^e Seminario de Estudos sobre Linguagem, Brésil, Londrina, 22 août 2012
- 465 « Comment parler de la qualité ? », *Qu'est-ce qu'une télévision de qualité ?*, CEISME-Paris 3-ANR-LABEX ICCA, 12 septembre 2012
- 466 « Montrer ou raconter l'avenir », Conférence plénière, Congresso de la SELGYC, Salamanque, 20 septembre 2012
- 467 « Espace narratif et lieu télévisuel : la cellule narrative d'Oz », Th 11th World Congress of the International Association of Semiotics, Nanjin, 8 octobre 2012
- 468 « La création télévisuelle : théorie et histoire », Colloque ANR *La création*, 11 octobre 2012

- 469 « Convivialité, intimité, gaité : une devise de la télévision des débuts ? (1947-1956) », conférence plénière au colloque *La Télévision des premiers temps*, 29 mars 2012.
- 470 « Quel paradigme pour interpréter les genres télévisuels ? », *Interpréter selon les genres*, Maraakech, conférence plénière, 18 mars 2012

CONFERENCES

- 471 •"Robbe-Grillet cinéaste : une édition vidéographique", La Maison française de New York University, New York, 1982
- 472 •"Récit cinématographique et point de vue", séminaire de Genette, E. H. E. S. S., 1982.
- 473 •"Le vu et le dit", Université de Mannheim, 16 décembre 1986.
- 474 •"La programmation et la question du style et de l'identité des chaînes de télévision," IDATE, Montpellier, 16 janvier 1987.
- 475 •"Introduction au cinéma d'Alain Robbe-Grillet", Institut français d'Heidelberg, 20 janvier 1987.
- 476 •"Point de vue et bande sonore", Université de Limoges, séminaire de Jacques Fontanille, mars 1987.
- 477 •"Les parcours du spectateur dans les films de Robbe-Grillet", université de Kiel, 23 juin 1987.
- 478 •"Le regard : du film au roman", Seminario de antropologia semiotica, San Roque, 17 juillet 1987.
- 479 •"Le son dans les films", séminaire à la Femis (Fondation européenne des métiers de l'image et du son), 2-3 novembre 1987.
- 480 •"Introduction au cinéma de Robbe-Grillet", université de Osnabrück, 24 juin 1988.
- 481 •"Le point de vue", séminaire de littérature française de doctorat de J.-M. Clerc, université Montpellier III, 13 décembre 1988.
- 482 •"Rêves et images mentales dans le cinéma des premiers temps", Ecole de la cause freudienne, Bordeaux, 16 décembre 1988.
- 483 •"Propositions pour une narratologie comparée", Centre de recherches en littérature québécoise (CRELIQ) et Département des littératures, université Laval, Québec, 25 février 1989.
- 484 •"Ocularisation, focalisation", séminaire d'A. Gaudrault : *Questions de narratologie*, Université Laval, Québec, 25 février 1989.
- 485 •"Griffith et la naissance du cinéma", séminaire d'A. Gaudrault sur le cinéma des premiers temps, Université Laval, 28 février 1989.
- 486 •"Introduction à *Mr. Arkadin* d'Orson Welles", Cinémathèque québécoise, Montréal, 30 mars 1989.
- 487 •"Le regard : entre film et roman", université du Québec à Chicoutimi, 6 avril 1989.
- 488 •"La croisée des regards: entre film et roman", Université du Québec à Montréal, Département de littérature française, 14 avril 1989.
- 489 •"La visualisation de la pensée dans quelques projets des Carnets de Flaubert et dans le cinéma des premiers temps", séminaire Flaubert, R. Debray-Genette, ITEM, CNRS, mars 1990.
- 490 •"Les images mentales dans le cinéma des premiers temps", séminaire de doctorat Etudes cinématographiques, R. Odin, Paris III, mai 1990.
- 491 •"Ocularisation et théorie de l'énonciation", séminaire de sémiotique *Perception et discursivité*, J.-C. Coquet et J. Petitot, EHESS, Paris, 17 avril 1991.

- 492 • "Le récit autorisé", Seminario El analisis filmico, Universidad Internacional Menendez Pelayo, Cuenca, 5 novembre 1991
- 493 • "Novembre 1991 : l'actualité en direct" (analyse comparée des Journaux télévisés du 30 octobre 1991), Vidéothèque de Paris, 21 novembre 1991.
- 494 • "L'identité des chaînes", CRIME, Paris III
- 495 • "La communication narrative", Université de Montréal, 22 septembre 1992.
- 496 • "Récit et communication", Simon Frazer University, Vancouver, 25 septembre 1992.
- 497 • "Litterary enunciation, filmic enunciation", University of Alberta, 28 septembre 1992.
- 498 • "Introduction à la narratologie comparée", University of Toronto, 5 octobre 1992.
- 499 • "L'image polyphonique", Centre de Pragmatique, dir. F. Jacques, Paris III, 5 décembre 1992.
- 500 • "Le Monde en direct" (sur l'histoire du direct télévisuel), Vidéothèque de Paris, 8 avril 1993.
- 501 • "La part du spectateur", Québec, Université Laval, 21 octobre 1993
- 502 • "Le Journal télévisé", Vidéothèque de Paris, 9 mars 1994.
- 503 • "Pour une narratologie comparée", Université d'Oslo, 21 mars 1994
- 504 • "Les éclats de la représentation", Université de Leipzig, 31 mai 1994
- 505 • Séminaire de narratologie, Université d'été de Gérone, Espagne, 12-14 juillet 1994
- 506 • "Que peut-on dire aujourd'hui de la narrativité audiovisuelle?", séminaire de Claude Bremond, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 16 décembre
- 507 • "La communication audiovisuelle : entre le machinique et l'humain", séminaire de Marc Ferro, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 7 janvier 1995
- 508 • "Si c'était vous : télévision communautaire", Police, justice et criminalité, séminaire de J.N. Jeanneney, Institut des Etudes Politiques, 31 janvier 1995
- 509 • "De la vision du monde à la politisation du regard", journée du Laboratoire CNRS Communication et politique, 16 février 1995
- 510 • "L'utilisation spectatorielle", CNRS Communication et politique, 7 juin 1995
- 511 • "La transfiguration du bal", séminaire Flaubert, J. Neefs, ITEM, CNRS, 10 juin 1995
- 512 • "La communication audiovisuelle dans le monde contemporain" : cycle de 3 conférences prononcées à l'Université de Palermo, Buenos Aires, 1-5 septembre 1995
- 513 • "La narrativité audivisuelle" Université de la Republica, Montevideo, 6 septembre
- 514 • "Audio-visual narrativity : between the machinic and the human"
- 515 • "The visible, the ostensible and the comprehensible",
- 516 deux conférences prononcées dans de le Research Seminar du Nordic Academy for Advanced Study et le Center for the Study of European Civilization, Vatnahalsen (Norvège), 7-12 septembre 1995
- 517 • "Que nous apprennent les images?", CERDI, 20 septembre 1995
- 518 • "Le feint du monde", INA, Collège iconique, 8 novembre 1995
- 519 • Présentation de l'étude préparatoire à *Caractères*, INA, Inter-atelier méthodologique, 30 janvier 1996
- 520 • "Réception : le point de vue de la sémiologie", GRAM, Journée sur la réception, 3 février 1996
- 521 • "Les actualités cinématographiques", Semaine de la Presse à l'Ecole, Vidéothèque de Paris, 5 avril 1996.

- 522 • "L'éducation aux médias", PRIAM, débat avec le Sénateur Cluzel et Daniel Schneiderman
- 523 • "Memoria y arqueologia del cine", Université Melendes Pelayo, Valencia, 5 juillet 1996
- 524 • "Quotidienneté de l'image", Universidad de Palermo, Buenos Aires, 4 et 5 septembre 1996
- 525 • "L'image polyphonique et son spectateur", Universidad de Buenos Aires, 6 sept. 1996
- 526 • "Authenticités de l'image", Universidad de la Republica, Montevideo, 9 et 10 septembre 1996
- 527 • "La communication télévisuelle", BPI-Paris VIII, DEA Multimédias
- 528 • "La promesse des genres", Universidad Carlos III, Madrid, avril 1997
- 529 • "L'image : entre réalité et fiction", Mexico, Universidad Autonoma Metropolitana-Xochimilco, 21 mai 1997
- 530 • "La voix cachée dans le film", Mexico, Chaire Barthes, UNAM, 27 mai 1997
- 531 • "L'auteur de film et son œuvre"
- 532 • "L'épiphanie filmique",
- 533 deux conférences prononcées à l'Universidad de Palermo, Buenos Aires, 8 et 9 octobre 1997
- 534 • "Narratological approach of sound to cinema"
- 535 • "The hidden voice of film"
- 536 deux conférences prononcées dans de le Research Seminar "Sound and Moving Pictures", Nordic Academy for Advanced Study et Center for the Study of European Civilization, Vatnahalsen (Norvège), 11-16 septembre 1997
- 537 • "Cinéma et rêve", Débat au Théâtre-Poème organisé par A. Nisenholz, Bruxelles, 15 novembre 1997
- 538 • "Quand y a-t-il énonciation télévisuelle?", Collège iconique, INA, 3 décembre 1997
- 539 • "Vérités et mensonges télévisuels", Laboratoire Communication et Politique, CNRS, 27 janvier 1998
- 540 • "Des images et des hommes", Centre d'Etudes des Images et des sons médiatiques, Paris III, 26 février 1998
- 541 • "Des images et des hommes", Collège iconique Ina, 1^{er} avril 1998
- 542 • "La promesse télévisuelle : de la parole aux actes", Journée-bilan du CEISME, Paris III, 14 mai
- 543 • "Le champ de l'œuvre", Ecole des arts décoratifs, Strasbourg, 19 mai 1998
- 544 • "Research in progress : the promise of genres" : University of Southsampton/ institut cult. français, 29 mai 1998
- 545 • "Télévision : croire et savoir", 19^e Université d'été de la communication, Hourtin, 25 août 1998
- 546 • "Jean Frapat, la télévision autrement?", Les soirées du Ranelagh, INA, 19 octobre 1998
- 547 • "La promesse des genres"
- 548 • "L'énonciation télévisuelle",
- 549 • "Figures du journaliste dans les magazines d'information",
- 550 Trois conférences prononcées à l'Universidad de Palermo, Buenos Aires, 11, 12 et 13 novembre 1998
- 551 • "Vérités, erreurs et mensonge télévisuels", Institut de linguistique, Université de Buenos Aires, 12 novembre 1998
- 552 • "De l'image anthropoïde à la promesse des genres", Université Libre de Bruxelles, mai 1999

- 553 • “ Introduction au journal télévisé ”, Universidad de Palermo, Buenos Aires , 7 et 10 juin 1999.
- 554 • “ Le JT : une énonciation authentifiante ”, La Plata, Argentine, 11 juin 1999
- 555 • “ Introduction à l’analyse de la télévision ”, Université d’automne de l’AFFECAV, Enseigner l’image, le cinéma et l’audiovisuel, Châtenay-Malabry, 2 nov. 1999.
- 556 “ Convergences du spectateur ” Universidad de Palermo, 22 nov. 1999
- 557 “ La sémiologie de l’audiovisuel et ses retournements ”, Universidad de Palermo, 24 nov. 1999
- 558 Conférence au séminaire du Centre de Recherche sur les Institutions et les Publics de la Culture, Université d’Avignon, 13 décembre 1999
- 559 • “ Les Jeux de mémoire dans le documentaire historique ”, *Les Lundis de l’INA à la BnF*, animation des débats, 29 novembre et 20 décembre 1999.
- 560 “ Spectateur et auteur des médias audiovisuels au XXe siècle ”, Universidad Carlos III, Centro Miguel de Unamuno
- 561 • “ Parole et témoignage ”, Metz, séminaire CREM-PRINTEL, “ télé-parole ”, 9 mars 2000
- 562 • “ Analyser la télévision ? ”, Présentation de mon *Introduction à l’Analyse des médias*, Université de Metz, 9 mars
- 563 • “ Par où commencer ? (Propositions méthodologiques pour l’analyse des programmes) ”, GRAM, 11 mars 2000, Paris
- 564 • “ La feintise télévisuelle ”, Université de Girona, 4 mai 2000
- 565 • “ La mise en scène des Français ”, BPI, Bibliothèque Centre Pompidou, 30 novembre 2000
- 566 • “ Télévision et médias électroniques : intermédialité et convergence ”, Buenos Aires, Université Palermo, novembre 2000
- 567 • “ Énonciation cinématographique ; énonciation télévisuelle : le son ”, Université de Cordoba, Argentine, novembre 2000
- 568 • “ La sémiologie de l’audiovisuelle et ses retournements coperniciens ”, Université de Cordoba, Argentine, novembre 2000
- 569 • “ Énonciation cinématographique, énonciation télévisuelle ”, séminaire du Centre de recherche sur les discours ordinaires et spécialisés (CEDISCOR), Université Paris III, 17 janvier 2000
- 570 • “ La place des séries dans les stratégies de programmation des chaînes ”, Maison Française d’Oxford, 23 février 2001
- 571 “ La télévision du quotidien ”, université de Nancy, 16 mars 2001
- 572 “ De Big Brother à la webcam ”, Ecole Arcos, Santiago du Chili, 12 avril 2001
- 573 “ Du papier à l’écran ”, manifestation Feria del libro *Lire dans le monde global*, Feria de Libro, Buenos Aires, 21 avril 2001
- 574 “ L’Effet Loftstory ”, Débat Inathèque, BNF, animé par D. Schneidermann avec D. Mehl, S. Tisseron
- 575 “ Quels scénarios pour la télévision de demain ? ”, La Télévision du XXIe siècle, Valence, 1^{er} décembre 2001
- 576 “ La forme récit à l’épreuve de la délinéarisation ”, séminaire méthodologique, *Le récit à l’heure de la numérisation généralisée (Fiction, Histoire). Autour du dépôt légal multimédia de la BNF*, 29 novembre 2001
- 577 “ Séries policières et programmation télévisuelle ”, Journée sur la fiction télévisuelle, Lille III, 10 décembre 2001
- 578 Présentation du multimédia “ Théorie et Histoire de la Télévision des années 70 ” aux Assises de la Recherche de Paris III, 6 février 2002
- 579 “ Télévision et réalité ”, CELSA, Paris IV, séminaire de 3^e cycle, 20 mars 2002

- 580 “ L’auteur audiovisuel ”, ateliers méthodologiques, mai 2002
- 581 “ De l’image aux genres télévisuels ”, Santiago, Université du Chili, 10 octobre 2002
- 582 “ Le territoire de l’œuvre audiovisuelle ”, Gradisca Spring’s School “ les versions multiples au cinéma ”, Gradisca, Italie, Mars 2003.
- 583 “ La télévision du quotidien ”, Santiago, Université du Chili, 14 octobre 2003
- 584 “ La programmation des dessins animés sur TF1 et leur réception ”, conférence faite avec Marie-France Chambat, Santiago, Université du Chili, 15 octobre 2003.
- 585 “ Téléspectateur et promesse des genres : l’exemple de Big Brother ”, 2^e Forum international de l’Institut Brésilien de Télévision, Sao Paulo, 2 décembre 2003.
- 586 « Telespectador e promessa de gênero: exemplo do Big Brother », Universidade de Santa Cruz, Brésil , 12 avril 2004
- 587 Direction de la Table-ronde « La confusion des genres : un nouveau genre ? », Inathèque de France, BNF, 7 juin 2004.
- 588 Présentation des résultats du programme de recherche du CEISME « Années 70 » au Laboratoire Communication-Information-Médias, Paris III, 17 juin 2004.
- 589 « Cinéma, télévision. Entre réalité et fiction », *Université de tous les savoirs*, 15 juillet 2004.
- 590 Tournée du livre scientifique, ASTS, Présentation de mon livre *L’Epire du loft, dans les villages de vacances du CCAS* (Saint-Jean d’Oléron, Soulac Arès, Mimizan, Cap-Breton), 19-23 juillet 2004
- 591 « La télévision du quotidien », *Connaissance et vie*, Belgique, Université de Mons, 28 octobre 2004.
- 592 « Face aux médias l’engagement éducatif contre les préjugés », Fédération Léo Lagrange, Journée du courage contre les discriminations, UNESCO, 3 décembre 2004.
- 593 « Du journal télévisé à la télé-réalité (et retour) », *le Beau Bourg de l’Image*, Mairie du III^e arrondissement de Paris, 15 avril 2005
- 594 « Quand la fiction s’avance masquée », *Mondes fictifs*, Université d’Avignon, 17 novembre 2005
- 595 « L’Homme sous le désir », VI^e Jornadas de Historia y análisis cinematográfico, *Masculinidad y ciné: Las Damas primero?*, Valencia, 23 novembre 2005
- 596 « Television between high art and Pop art », Université d’Amsterdam, 9 décembre 2005
- 597 « Les relations de la télévision des débuts avec les autres médias », séminaire de Master de Myriam Tsikounas.
- 598 « Les années 70, La télévision en jeu », *Séminaire « Télévision, source, objet, écriture de l’histoire-Cultures télévisuelles »* animé par Catherine Bertho-Lavenir (Paris 3) et Evelyne Cohen (Paris 7)
- 599 « Semiology of cinema and reversals », Salvador, Université Fédérale de Bahia, 17 août 2006
- 600 « News analysis », », Salvador, Université Fédérale de Bahia,
- 601 « Worlds of television », », Salvador, Université Fédérale de Bahia, 24 août 2006
- 602 « Des vertus heuristiques de l’intermédialité », université de Brasilia, 4 septembre 2006
- 603 « Comment analyser le Journal télévisé ? », Unisinos, São Leopoldo, 6 septembre 2006
- 604 « Real TV: the Logics of formats », Prague, FAMU, 20 octobre 2006

- 605 « The Logics of formats », Workshop, 10th Jihlava International Documentary Film Festival, Rép. Tchèque, 24 oct. 2006
- 606 « Ecrire pour la télévision, écrire sur la télévision », *Ecrans croisés. Rencontres autour du cinéma et de la télévision*, Cinémathèque de Corse, Porto-Vecchio, 10 novembre 2006
- 607 « Peut-on s'amuser avec le cinéma? Sur la réception critique d'Amélie Poulain », dans le séminaire "Production et réception des mondes fictifs", Université d'Avignon, 13 novembre 2006
- 608 « Quelle histoire de la télévision enseigne-t-on aujourd'hui à l'université en information-communication ? », Ateliers méthodologiques de l'Inathèque, 17 novembre 2006
- 609 « Où est la création télévisuelle ? », Festival international de télévision, Instituto de estudios de televisão, Rio de Janeiro, 24 novembre 2006
- 610 « Au-delà de l'image, le genre télévisuel. Propositions méthodologiques pour une analyse des émissions de télévision », Université de Grenade, 2 mars 2006
- 611 « Réel, réalité, virtualité télévisuelles », Rencontres de Bayonne, 9 mars 2006
- 612 « Le rôle des médias dans les présidentielles », *Université de tous les savoirs*, Bordeaux, Lycée Camille Jullian, 20 mars 2006
- 613 « Confusion des genres et émergence d'un nouveau genre : la télévision, entre réalité et fiction », *Le documentaire dans tous ses états*, Journée d'étude Lecture Jeunesse, 24 mai 2007, Mairie du 10^e arr. Paris.
- 614 « Le traitement de la réalité par la télévision », *Centre Régional de Ressources Audiovisuelles*, Tourcoing, 7 décembre 2007
- 615 « Repenser l'éducation à la télévision », Albi, 23 janvier 2008, IUFM Midi-Pyrénées
- 616 « Télévision et intermédialité », séminaire de Master de Myriam Tsikounas, Paris I, 4 février 2008.
- 617 « Les enfants de la télé-réalité », Séminaire Télévision : sources, objet, écriture de l'histoire « Cultures télévisuelles », Paris III-Paris VII, (C. Bertho-Lavenir et E. Cohen), 15 février 2008
- 618 « Médias et démocratie », débat avec Edwy Plenel et Marc Kravetz, Association 4D, Paris, 8 avril 2008
- 619 « Cinema between reality and fiction », Fudan University School of Journalism, Shangai, 22 avril 2008
- 620 « Analyzing television », Fudan University School of Journalism, Shangai 24 avril 2008
- 621 « Cinema between reality and fiction », Fudan University School of Journalism, 25 avril 2008, Institut de Théâtre de Shangai
- 622 « Analyzing television », Fudan University School of Journalism, 26 avril 2008, Institut de Théâtre de Shangai
- 623 « How the look comes to film », Université du Fujian, Fuzhou, 29 avril 2008
- 624 « Analyser la télévision », Université du Fujian, Fuzhou, 30 avril 2008
- 625 « La promesse des genres : comment regardons-nous la télévision ? », Université du Luxembourg, 22 mai 2008
- 626 « De l'art aux médias : le culte du banal », Collège iconique, 4 juin 2008
- 627 « Thinking Television », 4 séances de séminaires dans le cadre de *Television Studies in global and local contexts*, l'Université Européenne des Sciences Humaines (European Humanities University), Vilnius, 8-11 septembre 2008 :
- 628 • « TV Communication : what model is it necessary to think television under its various dimensions (strategies, reception, analysis of the programs)? » ;

- 629 • « Which is the logics of genres ? How to classify them ? Does it exist a system which pay attention to the different actors of communication ? » ;
- 630 • « Reality/fiction : what are the borders ? Which field between them ? » ;
- 631 • « Truth and lies : how to define the vast empire of fake ? »
- 632 « Comment analyser la télévision ? », Rouen, Lycée Corneille, 17 janvier 2009.
- 633 « When TV reality is a job », Université de Bayreuth, 1^{er} juillet 2009.
- 634 « La croisée des regards », Université de Toulon, 5 octobre 2009.
- 635 Participation au débat « Tu t'es vu quand tabou ? », Scénaristes eb séries, Aix-les-Bains, 16 oct. 2009
- 636 "Worlds of TV and Genres", Université de l'Algarve, Faro (Portugal), 26 octobre 2009.
- 637 "Worlds of TV and Genres", Université catholique, Lisbonne, 27 octobre 2009
- 638 « The metamorphosis of TV creation : the future of TV series in the grids », Rio, Instituto de Estudos de Televisão, 13 novembre 2009
- 639 « Où va la télé ? », CEMTI, Université Paris 8, *Permanence de la télévision*, 11 décembre 2009
- 640 « Culture et dépendances. Les avatars d'une mission du service public », Université d'Avignon, 5 janvier 2010.
- 641 « Comment penser la bande-son à la télévision », séminaire interuniversitaire *Paroles et musique*, Paris 3-Paris 4, ENS Ulm, 17 février 2010
- 642 Lundi de l'INA, animation de la soirée « Roumanie, une révolution dans l'oeil des médias », 15 mars 2010
- 643 « La réalité selon la télévision », Festival « Les saisons du cinéma », Beauvais, 27 mars 2010.
- 644 « La Croisée des regards », Université de Toulon, 14 juin 2010.
- 645 « La télévision comme espace de création », Fonds d'art contemporain, Genève, 30 octobre 2010.
- 646 « Peut-on parler de télévision culturelle ? », Porto Alegre, Université Fédérale du Rio do Sul, 12 novembre 2010.
- 647 « Où va la création télévisuelle ? », Lundi de l'INA, 7 février 2011, BNF (animation de la soirée (invité Ardisson).
- 648 « Le téléspectateur à l'heure du numérique », The Advanced Research Team on History and Epistemology of Moving Image Studies, Concordia University, 11 février 2011.
- 649 « Les médias et nous », Rencontres doctorales, Université de Montréal, 14 février 2011.
- 650 « Comment analyser la télévision ? », Université populaire, Rodez, 24 février 2011
- 651 « *Les Médias et nous* », Toulouse 1, 25 février 2011.
- 652 « Le web transforme-t-il le spectateur ou l'être humain ? », colloque Pom+F, Paris, 5 mars 2011.
- 653 « Vérité de l'image. Images de la vérité, Naples, *L'arte de la felicità*, 30 mars 2011
- 654 « Le Culte du banal. De Duchamp à la télé-réalité », Buenos Aires, Instituto universatitario del Arte, 15 avril 2011
- 655 « Comment analyser la télévision ? », Université populaire du Havre, 20 février 2012
- 656 « Les séries américaines comme symptôme », Bayreuth, 22 octobre 2012
- 657 « Les séries américaines : nouveau hobby des intellectuels ? », Grand *Les Lundis du Grand Palais*, Table ronde, 12 novembre 2012

- 658 « Webséries TV, séries TV : allers-retours. Des narrations en transit », Madrid, Complutense, *Narrativas transmediáticas y construcción de los asuntos públicos*, 4 février 2013
- 659 « *Pop story* : la télé réalité est-elle un art ? », Marseille, Nuits de la Pop philosophie, 27 octobre 2013
- 660 « Les séries américaines comme symptôme », Santiago, Universidad de Chile, 14 mai 2013
- 661 Conférence sur *El Culto de lo banal* (trad. Libreria) à Buenos Aires :
- Alliance française : conférence de Mario Carlon, prof. à l'UBA, 23 mai 2013
 - à l'Istituto Universitaria Nacional d'Arte, conférence de O. Steimberg et Daniela Koldobsky, 24 mai 2012
- 662 « Art ou média, une question de point de vue, Ecole doctorale Arts et Médias, Madrid, 3 juin 2013
- 663 « The role of archives in Television Studies », Summer School International de l'universidad autonoma de Barcelona, 13 juin 2013

Travaux universitaires

- 664 •1983 *Du nouveau roman aux nouveaux romanciers. Questions de narratologie*,
Doctorat de 3^e cycle.
665 •1992 *La communication narrative*, 104 p., Habilitation à diriger des recherches

Rapports

- 666 Notamment :
667 •1979 *Les autres costumes*, Fédération de la maille, Sorgem, Paris.
668 •1981 *Voyage, réalité ou simulacre*, Air France, Sorgem, Paris.
669 •1981 *Le concept d'aujourd'hui*, RATP, Sorgem, Paris, 1981.
670 •1990 *Etude en vue du lancement d'une nouvelle émission littéraire*, Antenne2,
Sorgem, Paris.
671 •1990 : *Etude en vue du repositionnement de Cinéma-Cinéma*, Antenne 2-
Sorgem
672 •1991 : *Etude des émissions enfants*, Antenne 2, Sorgem, Paris.
673 •2008 : *L'Attachement aux séries. Persistances et innovations*, TF1.

II. RÉALISATIONS AUDIOVISUELLES

FILMS

- 648 •1979 : *La Mort du révolutionnaire, hallucinée*, film 16mm, 20 min,
649 Prix de la critique au Festival du jeune cinéma d'Hyères
650 Prix de l'Association Française du cinéma et d'essai du Festival du
jeune cinéma d'Hyères d'Art
651 Prix au Festival de Belfort 1979.
- 652 1982 : Edition vidéographique d'œuvres de A. Robbe-Grillet, Ministère
des Affaires étrangères :
- 653 *Une étrange familiarité*, 52 min.
654 *Un Auteur peut en cacher un autre*, 52 min.
655 *Au début était le verbe*, 52 min.
656 *Genèse d'un film*, 52 min.
657 *L'écriture en procès*, 52 min.
- 658 •Vidéo de 10 min pour l'Agence de publicité Roux, Séguéla, Caysac et
Goudard (avec François Chatelet).
- 659 •1984 : *Deux Ans plus tard*, film 16mm, 10 min (Projeté dans le cadre de
Un certain regard, Festival de Cannes 1984
- 660 •1997 : *Première fois*, film "Lumière"-GREC, 16mm, 1 min.
- 661 •2000 : *Godard à la télévision*, collaboration au scénario (réalisateur : M.
Royer), diffusion sur Canal+, juin 1999.

MULTIMÉDIAS

- 662 •1996 : *Analyse d'Apostrophes*, multimédia réalisé avec l'INA
663 •1998 : *La promesse de genres*, multimédia d'analyse d'une émission de
télévision "Ca va plutôt bien" (TF1, 1996), réalisé en partenariat Centre d'Etude
des images et des sons médiatiques (Paris III)-INA, F. Jost avec M.-F. Chambat-
Houillon, Virgine Spies, Vincent Prost.
664 •2002 : *Histoire et Théorie de la télévision des années 70*, multimédia
écrit en collaboration avec M.F. Chambat-Houillon), réalisé en partenariat
Centre d'Etude des images et des sons médiatiques (Paris III)-INA,